

**JULIE DELPY**

**ADAM GOLDBERG**



**57<sup>e</sup>** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

# 2 DAYS IN PARIS

un film de **JULIE DELPY**

Avec **DANIEL BRÜHL** **MARIE PILLET** **ALBERT DELPY** **ALEXIA LANDEAU** **ADAN JODOROWSKY** et **ALEX NAHON**

Polaris Film Production & Finance et Tempête sous un Crâne Productions présentent, en co-production avec 3L Filmproduktion GmbH en association avec Back up Media GmbH et Merica Medias  
 ADAM GOLDBERG, JULIE DELPY "2 Days in Paris", DANIEL BRÜHL, MARIE PILLET, ALBERT DELPY, ALEXIA LANDEAU, ADAN JODOROWSKY, ALEX NAHON  
 Image LUBOMIR BAKCHEV Son NICOLAS CANTIN, JOERG HOEHNE & SEBASTIAN MORSCH Costumes STEPHAN ROLLOT Maquillage et Coiffure SÛZANNE BENOÎT Décor BARBARA MARC Ensemblière SORAYA MANGIN  
 Producteur exécutif CHARLES PAVIOT Régisseur général LAURENCE DERAY Casting FABIENNE BICHET Premier Assistant Réalisateur DYLAN TALLEUX Scripte CHARLES JODOIN-KEATON Directeur de la Post-Production ETIENNE BOUSSAC  
 Supervision de la Musique UWE LERCH, KLAUS FRERS, TOBIAS LORENZ Producteurs Associés NIKOLAUS LOHMANN, TILO SEIFFERT, HUBERT TOINT Co-producteurs WERNER WIRSING, ULF ISRAEL  
 Producteurs CHRISTOPHE MAZODIER, JULIE DELPY, THIERRY POTOK Réalisation et Scénario JULIE DELPY



Polaris



[www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

**REZO FILMS**

# 2 DAYS IN PARIS

**UN FILM DE JULIE DELPY**

Langues : anglais et français

Nationalité : franco-germanique

Durée : 1 h 36 - Visa : 115 569 - Format 1:1,85 - DTS

## DISTRIBUTION

**REZO FILMS**

29 rue du Faubourg Poissonnière  
75009 Paris  
Tél. : 01 42 46 96 10  
Fax : 01 42 46 96 11  
[www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

## PRESSE

KINEMAFILM/François Frey  
15, rue Jouffroy d'Abbans  
75017 Paris  
Tél. : 01 43 18 80 00  
Fax : 01 43 18 80 09  
[info@kinemafilm.com](mailto:info@kinemafilm.com)

le dossier de presse et les photos du film sont téléchargeables sur [www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)



## SYNOPSIS

Marion, photographe d'origine française, vit à New York avec Jack, architecte d'intérieur. Pour donner un nouveau souffle à leur relation, ils partent en voyage à Venise – mais leur séjour est gâché lorsque Jack attrape une gastro-entérite... Ils décident alors de se rendre à Paris où Marion a toujours des attaches. Là encore, l'escapade amoureuse tourne court : entre les parents envahissants de la jeune femme, ses ex-petits copains dragueurs et la manie de Jack à prendre en photo la moindre pierre tombale, le couple ne trouve aucun répit !

Parviendront-ils à surmonter la tempête ?

Ou passeront-ils maîtres dans l'art de la dispute ?

## ENTRETIEN AVEC **JULIE DELPY**

### QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSÉE À FAIRE CE FILM ?

En réalité, cela fait 5 ou 6 ans que j'envisage de faire ce film. Je développe des projets depuis longtemps, mais ils dépassent systématiquement les deux millions de dollars, comme par exemple *The Countess* (d'après l'histoire vraie d'Erzebet Bathory), *The End of the War*, qui parle de soldats japonais pendant la Seconde guerre mondiale et qui se passe dans le Pacifique, ou encore *World Wars and other fun stuff to watch on the evening news*, une comédie sur la guerre et les médias. J'ai essayé de faire aboutir ces projets pendant des années, mais j'ai eu du mal à convaincre des producteurs de les financer, étant donné qu'ils avoisinent souvent les 5 millions de dollars. Un ami m'a conseillé de travailler sur un projet qui soit plus modeste pour mon premier long métrage, et surtout qui ne se différencie pas trop des films dans lesquels le public a l'habitude de me voir jouer. Comme j'avais co-écrit le scénario de *Before Sunset*, je savais que si je développais un projet au budget équivalent, il serait plus facile à financer. Mais je voulais aussi faire quelque chose de vraiment différent : d'une certaine manière, je souhaitais même faire l'inverse. Lorsque j'ai commencé à travailler sur *Before Sunset*, j'avais déjà écrit une partie de *2 Days in Paris*. Du coup, on peut dire en quelque sorte que *2 Days* a été écrit en premier... Je me doute bien que certains diront que je ne suis capable que de parler d'un couple franco-américain à Paris, mais ce n'est pas le cas ! Quand je change de sujet, je ne trouve pas d'argent ! J'imagine que c'est un peu déconcertant de rencontrer une Française qui écrit des scénarios de films de guerre japonais... Du coup, quand j'ai rencontré Christophe Mazodier pour un autre projet, je lui ai parlé de celui-ci. Au départ, je voulais faire un petit film pour 20 000 euros, tourné de manière underground, mais il m'a proposé de le produire et de réunir davantage d'argent : il a réussi, ce qui n'était pas une mince affaire puisque je n'avais écrit que des bouts de scénario jusque-là. D'ailleurs, j'ai terminé le scénario après avoir décroché le financement, ce qui est très rare. C'est à ce moment-là que 3 L est devenu co-producteur, avant que Rezo ne fasse de même. Nous avons bouclé le financement à Berlin l'an dernier sur la base d'un scénario d'une quarantaine de pages. En fait, il y avait 2 répliques qui ont convaincu les producteurs de nous soutenir :

- Je pense qu'une pipe, c'est un fait majeur. Après tout, c'est à cause d'une simple pipe que les États-Unis ont ruiné leur dernière chance de rester une démocratie...

- C'est une capote taille enfant ? Ils fabriquent des capotes taille enfant, maintenant ?

### VOUS AVEZ ÉCRIT LE SCÉNARIO EN QUELQUES SEMAINES ?

Oui et non. C'est comme ça que j'écris : je passe pas mal de temps à réfléchir au scénario en amont, et ensuite, tout vient très vite, c'est vrai que j'ai fini *2 Days* très vite. J'ai écrit la première mouture de *Before Sunset* en 5 jours environ, mais Richard Linklater, Ethan Hawke et moi avons réfléchi au concept du film pendant des années. Bien entendu, on n'a pas cessé de le retravailler ensuite. Il s'est passé la même chose pour ce film : j'ai réfléchi aux personnages, à l'histoire puis écrit les 60 dernières pages en quelques semaines, et puis je l'ai pas mal retravaillé jusqu'au dernier week-end avant le tournage.



### MAINTENANT QUE VOUS AVEZ DÉCROCHÉ UNE CITATION À L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO, EST-CE QUE L'ÉCRITURE VOUS INTIMIDE ?

Ecoutez, c'était un véritable honneur pour moi d'avoir été nominée à l'Oscar pour *Before Sunset*, avec Rick et Ethan, et j'ai pris beaucoup de plaisir à écrire le scénar, et j'ai beaucoup d'affection pour ce film. Mais j'essaie de ne pas penser au passé et de toujours regarder vers l'avenir. De toute évidence, la tonalité de ce scénario est très différente : je voulais qu'il soit assez crû, politiquement incorrect et même un peu méchant parfois, alors que *Sunset* est un film romantique – tout le contraire de *2 Days in Paris* qui est moins romantique avec un humour plus mordant : les spectateurs romantiques risquent d'être un peu surpris... C'est une autre facette de mon écriture, que je n'avais pas explorée dans *Sunset* en raison de son histoire et de ses personnages. Mais une fois encore, ce n'est qu'une facette de ma personnalité. Mon prochain film sera totalement différent : j'aime m'essayer à des styles différents.

### ON RETROUVE BEAUCOUP DE VOS AMIS ET DE MEMBRES DE VOTRE FAMILLE AU CASTING...

Eh bien, quand on fait un film avec un tout petit budget, on a envie d'être entouré de gens en qui on a confiance, comme une famille en quelque sorte. Étant donné qu'il s'agit de mon premier long métrage, je n'ai pas établi le genre de relation qu'un metteur en scène bâtit avec son équipe et ses producteurs au fil des années, et j'ai donc préféré m'entourer de comédiens que je connaissais. Sans oublier que j'ai écrit la plupart des rôles avec les acteurs en tête... J'ai écrit le rôle de Jack pour Adam Goldberg, et pour les parents de Marion, j'ai pensé à mes propres parents parce que ce sont de formidables acteurs. Je me suis vite rendu compte, par exemple, que certains producteurs étaient effrayés par le langage très crû du père. Mais je savais aussi que mon père en ferait un personnage extrêmement attachant car il ressemble au Père Noël – à un « Pervers Noël » Par ailleurs, dans le scénario, le personnage de la mère était une femme un peu spéciale, mais j'étais sûre que ma mère aussi en ferait un personnage adorable. Il en allait de même pour ma sœur Rose avec Alexia Landeau, etc. Pour être franche, lorsque j'ai écrit les rôles des parents de Marion, si je n'avais pas choisi mes propres parents pour les interpréter, j'aurais vraiment été dans de sales draps... Ils auraient kidnappé mon chat et m'auraient ensuite fait chanter !

## ALORS, 2 DAYS EST UNE COMÉDIE SENTIMENTALE QUI SE PASSE À PARIS OU PAS ?

Pour moi, il ne s'agit pas d'une comédie sentimentale. C'est davantage une comédie qu'un film sentimental. Je me suis vraiment battue pour conserver la noirceur du film et les petites notations politiques. Le film ne ménage personne : les hommes, les femmes, les Français, les Américains etc. Croyez-moi si vous voulez, mais les seuls qui en aient un peu pris ombrage, ce sont les Français : il y a une vieille tradition en France qui fait qu'on ne critique pas les défauts des Français. Les Français sont parfaits, c'est bien connu !

## VOUS OPPOSEZ LA FRANCE AUX ETATS-UNIS ?

Non, je n'oppose pas les deux cultures, mais en vivant dans ces deux pays, je constate les différences, même si, au fond, il n'y a pas tant de différences que ça : les gens sont libres et les mères ne mutilent pas leurs filles... Il s'agit donc du même monde, bien que nous ayons un regard très différent sur l'amour, la famille etc. Pour moi, il y a deux catégories de Français : ceux qui sont proches du personnage de Gaël, et qui sont issus de cette bourgeoisie insupportable, et puis ceux qui ressemblent aux parents de Marion, et à Marion elle-même bien sûr, et qui incarnent une France que j'aime. Les parents sont de toute évidence progressistes – non, en fait, c'est même mieux que ça : ce sont des anarchistes. Des anarchistes gaulois !

Jack est un type progressiste, cynique et ouvert – jusqu'au moment où sa "propriété privée" est menacée ! En l'occurrence, Marion est sa propriété privée, et l'idée même qu'il ait pu la partager avec quiconque dans le passé ou, pire encore, à l'heure actuelle, lui est insupportable. Le film parle beaucoup de jalousie. Le film évoque également les problèmes auxquels chacun est confronté dans son quotidien. J'adorerais faire un film sur la guerre et la corruption, mais ça coûte très cher, et j'ai donc fait un film sur la jalousie et les sentiments qui se passe dans un microcosme comme le couple et la famille, et j'en ai fait une comédie, parce que les problèmes des personnages ne sont pas si graves que ça.

## VOUS AVEZ TOURNÉ LE FILM EN 4 SEMAINES. C'ÉTAIT UN CHOIX DÉLIBÉRÉ ?

J'aurais adoré avoir un jour de plus pour tourner la scène de la fête par exemple, mais dans l'ensemble, j'ai bien aimé le sentiment d'urgence de ce tournage. Nous n'avons pas eu de temps pour répéter, ce qui est la seule chose qui m'ait posé problème. Surtout dans le cas d'Adam, j'aurais aimé pouvoir répéter avec lui pendant une semaine, mais il tournait *Déjà vu*, et il a débarqué sur le plateau 12 heures avant le début du tournage, et il a donc fallu s'adapter... Par chance, Adam est bon en général dès la première prise. Rétrospectivement, je me dis que si on avait trop répété, ça n'aurait pas forcément été une très bonne chose. Je n'ai pas eu le temps de beaucoup réfléchir à l'élaboration du film. Je ne crois pas que ce soit une bonne chose pour tous les films, mais dans le cas de *2 Days*, le film y a gagné en spontanéité. Aujourd'hui, lorsque je revois le film, j'y décèle des éléments qui en disent plus long sur moi, mais personne ne remarquera ces détails.

## LE FILM FAIT BEAUCOUP ALLUSION AU SEXE, AVEC UNE BONNE DOSE D'HUMOUR...

Oui.

J'adore accrocher un ballon rempli d'hélium au sexe d'un mec avec un joli ruban parce que ça ressemble à un cadeau... Quand j'étais plus jeune je revais toujours d'en trouver un sous le sapin.

MERCI.

## JULIE DELPY FILMOGRAPHIE

- 1984 **DETECTIVE** de Jean-Luc GODARD
- 1986 **MAUVAIS SANG** de Leos CARAX
- 1987 **KING LEAR** de Jean-Luc GODARD
- LA PASSION BEATRICE** de Bertrand TAVERNIER
- L'AUTRE NUIT** de Jean-Pierre LIMOSIN
- 1988 **LA NOCHE OSCURA** de Carlos SAURA
- 1989 **EUROPA EUROPA** d'Agneszka HOLLAND
- 1990 **HOMO FABER** de Volker SCHLONDORFF
- 1991 **WARSHAWA-ANNEE 5703** de Krzysztof KIJOWSKI
- 1992 **TROIS COULEURS BLANC** de Krzysztof KIESLOWSKI
- 1993 **KILLING ZOE** de Roger AVARY
- LES TROIS MOUSQUETAIRES** de Stephen HEREK
- 1994 **BEFORE SUNRISE** de Richard LINKLATER
- 1995 **TYKHO MOON** de Enki BILAL
- 1996 **LES MILLES MERVEILLES DE L'UNIVERS** de Jean-Michel ROUX
- LE LOUP GAROU DE PARIS** d'Anthony WALLER
- 1997 **THE TREAT** de Jonathan GEMS
- I LOVE LA** de Mika KAURISMAKI
- 1998 **THE PASSION OF AYN RAND** de Chris MENAULT
- LOOKING FOR JIMMY** de Julie DELPY
- BUT I'M A CHEERLEADER** de Jamie BABBIT
- 1999 **BEGINNERS LUCK** de Nick COHEN
- 2000 **INVESTIGATING SEX** d'Alan RUDOLPH
- VILLA DES ROSES** de Frank VAN PASSEL
- 2002 **URGENCES** (série télévisée - 7 épisodes - saison 8)
- 2004 **BEFORE SUNSET** de Richard LINKLATER
- 2005 **BROKEN FLOWERS** de Jim JARMUSCH
- THE LEGEND OF LUCY KEYS** de John STIMPSON
- 2006 **FAUSSAIRE** de Lasse HALSTROM
- THE AIR I BREATHE** de Jieho LEE
- 2 DAYS IN PARIS** de Julie DELPY

REALISATION ET ECRITURE

Diplôme de cinéma (1992) de NEW-YORK UNIVERSITY

- 1997 **BLAH BLAH BLAH** (scénario et réal.)
- 2001 **LOOKING FOR JIMMY** (scénario et réal.)
- 2004 **J'AI PEUR, J'AI MAL, JE MEURS** (scénario et réal.)
- BEFORE SUNSET** (scénario) (citée à l'Oscar du meilleur scénario)
- 2006 **2 DAYS IN PARIS** (scénario et réal.)

## ADAM GOLDBERG FILMOGRAPHIE

- 1993 **GENERATION REBELLE** de Richard LINKLATER
- 1998 **IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** de Steven SPIELBERG
- 2001 **UN HOMME D'EXCEPTION** de Ron HOWARD
- 2002 **THE SALTON SEA** de D.J. CARUSO
- 2003 **COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LECONS** de Donald PETRIE
- 2006 **MAN ABOUT TOWN** de Mike BINDER
- STAY ALIVE** de William Brent BELL
- ZODIAC** de David FINCHER
- DEJA VU** de Tony SCOTT
- 2 DAYS IN PARIS** de Julie DELPY

## LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation Julie DELPY  
Producteurs Christophe MAZODIER  
Julie DELPY  
Thierry POTOK  
Co-producteurs Werner WIRSING  
Uif ISRAEL  
Producteurs associés Nikolaus LOHMANN  
Tilo SEIFFERT  
Hubert TOINT  
Producteur exécutif Charles PAVIOT  
Image Lubomir BAKCHEV  
Son Nicolas CANTIN  
Mixage Joerg HOEHNE  
Montage son Sebastian MORSCH  
Costumes Stephan ROLLOT  
Maquillage et coiffure Suzanne BENOIT  
Décors Barbara MARC  
Ensemblière et accessoiriste Soraya MANGIN  
Réalisatrice générale Laurence DERAY  
Administratrice Christine RENAUD  
Casting Fabienne BICHET  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur Dylan TALLEUX  
Script Charles JODOIN-KEATON  
Montage Julie DELPY  
Montage additionnel  
et supervision post-production Etienne BOUSSAC  
Monteur additionnel Jeffrey M. WERNER  
Étalonnage Vera JESKE  
Musique Julie DELPY  
Enregistrement et mixage musique Rainer OLEAK  
Superviseurs musique Uwe LERCH  
Klaus FRERS  
Tobias LORENZ



## LISTE ARTISTIQUE

Jack Adam GOLDBERG  
Marion Julie DELPY  
Lukas Daniel BRÜHL  
Anna Marie PILLET  
Jeannot Albert DELPY  
Rose Alexia LANDEAU  
Mathieu Adan JODOROWSKY  
Manu Alex NAHON  
Femme dévalisée Charlotte MAURY-SENTIER  
Vanessa Vanessa SEWARD  
Gaël Thibaut DE LUSSY  
1<sup>er</sup> chauffeur taxi Chick ORTEGA  
Chauffeur taxi avec Jack Russel Patrick CHUPIN  
Chauffeur taxi dragueur Antar BOUDACHE  
Chauffeur taxi raciste Ludovic BERTHILLOT  
Chauffeur taxi mélomane Hubert TOINT  
Sandra Sandra BERREBI  
Edouard Arnaud BEUNAICHE  
Micha Sisinsky Claude HAROLD  
Médecin Benjamin BAROCHE  
Pompier 1 Jean-Baptiste PUECH  
Pompier 2 Clément ROUAULT  
Employée de fast-food Nanou BENHAMMOU

