

BURIED



Photos: Alex Lolis - crédits non contractuels - document promotionnel, interdit à la vente

SAUVEZ PAUL CONROY !

À l'occasion de la sortie de BURIED en salles, rendez-vous sur



à partir du 22 septembre pour une expérience inédite :
LA TOUTE PREMIÈRE BANDE-ANNONCE INTERACTIVE !

Le principe : Les internautes lancent la bande-annonce
et vont pouvoir tenter de sauver le héros du film par téléphone...
avec la possibilité de faire participer leurs amis.

www.allocine.com/buried

FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2010
COMPÉTITION OFFICIELLE

STUDIO 37 et REZO FILMS présentent

BURIED

UN FILM DE RODRIGO CORTÉS
AVEC RYAN REYNOLDS

DISTRIBUTION

Studio 37 / REZO FILMS

REZO FILMS

29, rue du Faubourg Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 10 / 12

Fax : 01 42 46 96 11

Matériel presse et publicitaire disponible sur www.rezofilms.com

PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis Delage-Toriel & Clément Rébillat

40, rue Anatole France

92594 Levallois-Perret Cedex

Tél. : 01 41 34 20 32 / 21 26

Fax : 01 41 34 20 77

www.lepublicsystemecinema.fr

SORTIE LE 3 NOVEMBRE 2010

DURÉE : 1H34 - VISA EN COURS - 2:35 - DOLBY SRD

www.buried-lefilm.com

**300 000 KM² DE DÉSERT.
90 MINUTES D'OXYGÈNE.
UN TÉLÉPHONE PORTABLE.
AUCUNE ISSUE.**

SYNOPSIS

Ouvrez les yeux.
Vous êtes dans un espace clos,
sous 1 tonne de terre irakienne,
avec 90 minutes d'oxygène,
et pour seule connexion vers l'extérieur
un téléphone portable à moitié rechargé.

Tel est le destin de Paul,
entrepreneur américain pris en otage
et enfermé dans une boîte.

Le temps file
et chaque seconde qui passe
le rapproche d'une mort certaine...

NOTES D'INTENTION

LE DÉFI

Turner BURIED représentait un défi technique sans précédent, et durant toute cette expérience, nous n'avons eu qu'une seule référence à laquelle nous raccrocher : Hitchcock. Le maître du suspense nous a montré comment tourner un film entier dans un bateau en pleine mer (LIFEBOAT), ou en un seul plan séquence et en temps réel (LA CORDE). Une fois que le schéma narratif est en place et que ses rouages sont bien huilés, l'étape suivante consiste à concevoir le film dans sa tête, en prévoyant une liste de plans qui, une fois assemblés, captiveront le spectateur, retiendront son attention sans interruption ni distraction d'aucune sorte. Le récit doit évoluer à mesure qu'avance l'intrigue, adopter des rythmes différents et une palette d'options expressives qui permettent à la formule de ne pas s'épuiser et au spectateur de garder les yeux rivés sur l'écran.

NOTRE RÈGLE D'OR : NE JAMAIS REMONTER À LA SURFACE

À la lecture du scénario, il est apparu que nous pouvions rester sous terre pendant toute la durée de l'histoire, sans que jamais l'attention du spectateur ne se relâche. Le script prouve même que ne pas le faire aurait été une erreur : il FALLAIT rester sous terre. Un récit divisé en deux histoires parallèles, par exemple, libérant prématurément dans le film un peu d'oxygène venu du monde extérieur, aurait trahi de façon impardonnable l'angoisse ressentie par le personnage (et partagée par le spectateur).

Le public doit pouvoir s'identifier au désespoir et à la solitude d'un homme qui n'a d'autre choix que de se fier à des choses purement abstraites et à des gens à l'extérieur qui peuvent être bons ou méchants, gros ou minces, qui peuvent être qui ils prétendent être... ou pas ; des voix qui ne sont finalement que des impulsions électriques envoyées par un satellite froid et anonyme, bien loin de là. La seule réalité à laquelle notre personnage puisse se fier, c'est l'angoisse pure et simple de cet univers réduit à un simple rectangle, la pénombre menaçante qui l'entoure, et ce lien avec un monde extérieur inconnu, comme un clou chauffé à blanc, auquel il n'a d'autre choix que de se cramponner désespérément.





LE TOURNAGE

Le reste était assez facile en comparaison. Il fallait seulement oublier le cercueil aussi vite que possible, traiter le décor comme n'importe quel autre, ne pas se sentir limité par l'espace. Pour cela, il était important de rester sans cesse en mouvement, sans le moindre temps mort, et de faire de chaque mouvement un exploit, de chaque changement de position une chimère, de chaque décision une aventure. Le travelling brutal, tourné caméra à l'épaule dans le cercueil était-il vraiment nécessaire ? Il fallait seulement trouver la bonne façon de le faire. Nous avons fabriqué huit cercueils différents pour répondre à tous nos besoins. L'essentiel était de permettre au spectateur de rentrer dans l'esprit confus et torturé de Paul Conroy, de lui faire ressentir la transpiration qui imprègne ses vêtements, la chaleur étouffante, le manque d'oxygène, le sable qui lacère et ronge sa peau, le bois brut et plein d'éclats, les clous rouillés et tordus qui ne demandent qu'à le blesser...

Le film est conçu comme un VOYAGE DES SENS, une EXPÉRIENCE à la fois physique et active.

RYAN REYNOLDS

Le tournage de BURIED s'est fait très rapidement et a nécessité une concentration absolue de la part de toute l'équipe. Le film s'est nourri de l'énergie précise, tendue et rigoureuse qui régnait sur le plateau. Nous avons fait des prises de six minutes sans coupe, créant ainsi les conditions idéales pour que Ryan puisse livrer une interprétation totalement «organique», qu'il laisse ses émotions grandir et l'envahir peu à peu, jusqu'à ce qu'elles jaillissent et se déversent comme un torrent. Objectivement, nous n'avions que très peu d'éléments à notre disposition, mais loin d'être un inconvénient, cette limitation a fait notre force : il ne restait que l'essentiel. Le moindre détail dramatique dans ce microcosme était soigneusement manipulé et contrôlé, pour que notre attention se concentre sur l'épreuve subie par notre personnage enterré vivant. Ryan Reynolds est comme un Stradivarius. C'est le meilleur acteur dont on puisse rêver. Le récit est plein de revirements émotionnels : angoisse, panique, désespoir, calme, résignation, violence, déni, terreur, espoir, tristesse, souffrance, humour noir, exaspération, douleur, fatigue... Ryan recherche la vérité dans chaque plan, et son sens du timing est tout simplement prodigieux. À son retour à Los Angeles, Ryan était dans un état effroyable ; j'imagine qu'il a dû expliquer aux douaniers américains pourquoi le sol se couvrait de sable au moindre battement de ses cils ! Son engagement absolu vis-à-vis de ce projet est allé bien au-delà de toutes nos attentes. Le tournage a duré 17 jours, pas un de plus. Nous tournions 25 plans par jour. Parfois 30. voire même 35. Comment avons-nous fait ? Moi-même, je suis bien incapable de le dire... Ce qui signifie sans doute que le mérite en revient surtout à Ryan.

NOTES DE PRODUCTION

RYAN REYNOLDS

Paul Conroy

Ryan Reynolds est aujourd'hui l'un des acteurs les plus demandés d'Hollywood. Il est la vedette de PAPERMAN une comédie avec Emma Stone, Jeff Daniels et Lisa Kudrow qui sortira bientôt. On a pu le voir récemment dans le film à succès LA PROPOSITION aux côtés de Sandra Bullock, et dans ADVENTURELAND : UN JOB D'ÉTÉ À ÉVITER, une comédie avec Kristen Stewart, saluée par la critique lors de sa première au Festival de Sundance et sortie sur les écrans en mars 2009.

Au sein d'une distribution impressionnante incluant Hugh Jackman, Liev Schreiber, Dominic Monaghan et Taylor Kitsch, Reynolds a joué dans X-MEN ORIGINS: WOLVERINE en mai 2009. Il y incarne Deadpool, un mercenaire sarcastique atteint d'un cancer, personnage qu'il reprendra bientôt dans un film produit par la 20th Century Fox qui lui sera entièrement consacré. Reynolds a également joué dans FIREFLIES IN THE GARDEN, avec Julia Roberts, Carrie-Ann Moss et Emily Watson. La première de ce film a eu lieu au Festival de Berlin, et il est sorti aux États-Unis en mai 2009.

Avant cela, on avait pu voir Reynolds dans UN JOUR, PEUT-ÊTRE, une comédie romantique avec Rachel Weisz, Isla Fisher, Abigail

Breslin, Elizabeth Banks et Kevin Kline, qui a ravi à la fois les critiques et le grand public. Il a aussi joué dans le drame complexe LA THÉORIE DU CHAOS, dans lequel il donnait la réplique à Emily Mortimer, et dans THE NINES, du scénariste et réalisateur John August, projeté pour la première fois au Festival de Sundance 2007. Le film, également interprété par Hope Davis, a été encensé par la critique, et distribué dans les salles de New York, Los Angeles et Austin.

La filmographie de l'acteur inclut aussi MISE À PRIX de Joe Carnahan, avec Ray Liotta, Andy Garcia, Ben Affleck et Jason Bateman, ou encore AMITYVILLE, le remake du film culte.

Ryan Reynolds a marqué les esprits en interprétant le premier rôle dans un autre film culte, AMERICAN PARTY, et dans la comédie romantique JUST FRIENDS. Pour incarner le vampire acerbe Hannibal King dans BLADE TRINITY, l'acteur a eu recours à une transformation physique impressionnante. Enfin, il sera bientôt à l'affiche de GREEN LANTERN de Martin Campbell, sous les traits du fameux super-héros.

RODRIGO CORTÉS

Réalisateur

La passion de Rodrigo Cortés pour le septième art s'est déclarée très tôt : à seize ans, il avait déjà réalisé son premier court métrage en Super 8. En 1998, il réalise le court métrage YUL, récompensé par une vingtaine de prix, avant de sortir 15 DAYS en 2001, un faux documentaire sous la forme d'un long court métrage qui a récolté 57 prix dans des festivals, devenant ainsi le court métrage espagnol le plus primé de l'histoire.

En 2007, il réalise THE CONTESTANT, son premier long métrage, encensé par la critique et récompensé par plusieurs prix, parmi lesquels le Prix de la Critique au Festival du Film de Malaga.



EDUARD GRAU

Directeur de la photographie

Pour BURIED, c'est la première (et dernière) fois que ce directeur de la photographie, né à Barcelone il y a 28 ans, tournait dans un cercueil. Grau a reçu à deux reprises le Prix de la Meilleure Photographie au Festival de Palm Springs, pour FRIENDS FOREVER et THE NATURAL ROUTE, ce dernier ayant aussi remporté le Prix du Meilleur Court-Métrage au Festival de Sundance 2006, ainsi qu'une nomination aux Student Oscars 2007. À 23 ans, il réalise son premier film, HONOR DE CAVALLERIA, projeté pour la première fois lors du Festival de Cannes 2006. Il travaille ensuite comme directeur de la photographie sur le film KICKS, projeté aux Festivals d'Édimbourg et de Londres en 2009. Plus récemment, il a travaillé comme chef opérateur sur le premier film de Tom Ford A SINGLE MAN.

CHRIS SPARLING

Scénariste

Chris Sparling est un scénariste, réalisateur et acteur de Providence, dans le Rhode Island. Outre le scénario de BURIED, il écrit aussi le thriller MERCY, qui devrait être tourné en 2010. Sa carrière au cinéma a commencé il y a plusieurs années, lorsqu'il écrit, réalise, produit et joue dans le long métrage indépendant AN UZI AT THE ALAMO.

LISTE ARTISTIQUE

Paul Conroy
Dan Brenner
Jabir
Alan Davenport
Linda Conroy
Donna Mitchell / Maryanne Conroy
Pamela Lutti
Agent Spécial Harris

Ryan Reynolds
Robert Paterson
José Luis García-Pérez
Stephen Tobolowsky
Samantha Mathis
Warner Loughlin
Ivana Miño
Erik Palladino

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur
Producteurs
Producteurs exécutifs
Scénariste
Directeur de la photographie
Musique
Montage
Directeurs artistiques
Maquillage
Costumes
Directeur de production
Son
Mixage son
Ventes à l'étranger

Rodrigo Cortés
Adrián Guerra, Peter Safran
Alejandro Miranda, Rodrigo Cortés
Chris Sparling
Eduard Grau
Víctor Reyes
Rodrigo Cortés
María de la Cámara, Gabriel Paré
Mónica Alarcón Virgili
Elisa de Andrés
Oriol Maymó
James Muñoz
Marc Orts, Urko Garai
Kinology

Une production

Versus Entertainment / The Safran Company / Dark Trick Films