



TOM OF FINLAND

REZO FILMS

PRÉSENTE

TOM **OF FINLAND**

UN FILM DE DOME KARUKOSKI

AVEC PEKKA STRANG
JESSICA GRABOWSKY, LAURI TILKANEN, JAKOB OFTEBRO

DURÉE : 1H56

SORTIE LE 19 JUILLET 2017

DISTRIBUTION

REZO FILMS

11, RUE DES PETITES ECURIES - 75010 PARIS
T. : 01 42 46 96 12
WWW.REZOFILMS.COM

PRESSE

MOONFLEET
MATTHIEU REY

6, RUE D'AUMALE - 75009 PARIS
T. : 01 53 20 01 20
MATTHIEU-REY@MOONFLEET.FR

MATÉRIEL TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.REZOFILMS.COM

SYNOPSIS

Touko Laaksonen, officier héroïque de la Seconde Guerre mondiale, est de retour en Finlande. Mais la vie à Helsinki n'est pas de tout repos. La persécution contre les homosexuels est insidieuse les contraignant le plus souvent à se marier et avoir des enfants. Touko trouve alors refuge dans l'art dessinant dans le plus grand secret des hommes musclés, désinhibés et fiers d'être gays.



« Tom of Finland est l'histoire d'un homme en avance sur son temps qui se rebelle avec courage contre un monde lui interdisant d'être lui-même, c'est-à-dire un homme homosexuel avec des fantasmes homosexuels. L'histoire raconte la trajectoire de cet homme, qui, à lui seul, va provoquer un changement dans le monde, simplement grâce à son art. C'est la vie d'un artiste reconnu, son histoire d'amour et son combat. »

DOMÉ KARUKOSKI

ENTRETIEN AVEC DOME KARUKOSKI

Pourquoi avoir choisi de raconter la vie de Tom of Finland ?

Tom of Finland est l'histoire de la liberté d'expression et de la liberté de s'assumer tel que l'on est. Je suis frappé de voir que sa vie, et tout ce qu'il a fait et dessiné en secret, ont changé la vie de millions de personnes. Je me suis identifié à sa force de caractère. Il y a l'aspect sociétal qui est également présent. Ce genre de films doit être réalisé et montré, pour être à l'image des personnages fiers et joyeux de Tom of Finland.

Pouvez-vous nous raconter la genèse du film ?

Aleksi Bardy, avec qui je partage une société de production, m'a suggéré d'aborder cette histoire. Après avoir lu quelques livres sur la vie de Tom of Finland et vu son potentiel cinématographique, ce projet est devenu une évidence. En 1991, quand il est mort, un documentaire de Iipo Pohjola est sorti. Mais il a fallu 25 ans pour réaliser et financer un long-métrage sur sa vie.

Comment avez-vous travaillé avec le scénariste Aleksi Bardy ?

Nous avons réalisé cinq films ensemble, soit à la production soit à l'écriture. Sur ce film, un long travail de recherche a été nécessaire. Nous avons rencontré des dizaines de personnes qui connaissaient Tom. Nous avons lu tout ce qui pouvait exister sur lui, ses lettres personnelles ainsi que les archives de la Fondation Tom of Finland. Ce scénario décrit l'histoire d'une oppression et aussi une histoire d'amour et de joie.

Comment avez-vous choisi les acteurs Pekka Strang et Lauri Tilkanen ? Et pourquoi ? Se sont-ils imposés directement à vous ou avez-vous rencontré d'autres comédiens ?

J'ai fait beaucoup d'auditions. Nous avons plusieurs hommes qui avaient l'âge requis pour interpréter les rôles de Tom et de son partenaire Veli Mäkinen. Je les ai fait jouer deux par deux. Dès que j'ai vu Pekka Strang et Lauri Tilkanen jouer une scène ensemble, j'ai senti que la dynamique et l'alchimie était parfaite dans ce duo. Leurs âmes étaient à l'unisson.

Que représente selon vous Tom of Finland ? Dans son pays, la Finlande ? Dans le monde ?

Je pense que la plupart des finlandais sont très fiers de Tom of Finland. Il représente le courage, la joie, la liberté de ses désirs sexuels. Ne pas avoir honte, être délivré de toute chaîne qui pourrait vous entraver. Il y a un sens d'égalité dans cet art. Tout le monde y prend plaisir.

Tom of Finland a influencé des générations d'hommes et également de femmes. Pensez-vous aujourd'hui qu'il est une influence pour les jeunes générations ?

Je pense que cette influence dépend du pays ou de la loi du pays. Dans les pays où la loi interdit encore l'homosexualité, l'influence de Tom doit être aussi forte que pour les générations précédentes. Il touche à beaucoup de sujets : la fierté, mais aussi comprendre sa propre sexualité. Un jeune homme peut voir ses désirs dans ces dessins. Je crois que la perception de l'hyper masculinité n'est plus la même. Tom a été l'un des premiers à montrer qu'un homme gay pouvait être viril.



La première partie du film est assez sombre et froide en terme de luminosité et devient plus colorée dans la seconde. Était-ce une volonté de montrer le côté reclus, interdit d'être homosexuel d'un côté et la liberté d'être de l'autre ?

Nous avons perçu son histoire comme celle d'un homme qui passe de l'ombre à la lumière. Au début de sa carrière il travaillait pour une agence de publicité pendant la journée et il dessinait la nuit en secret. Sa passion se construisait dans l'obscurité. Mais la plupart de ses personnages se promenaient en plein jour à la lumière. Heureux et fiers. Ce contraste nous a donné l'idée du contexte visuel du film. Et ensuite à Los Angeles il a pu dessiner pendant la journée. Il est sorti dans la lumière.

Tom of Finland a permis à beaucoup d'homosexuels de trouver et d'affirmer leur propre identité. Est-ce qu'aujourd'hui en Finlande, l'homosexualité est acceptée ? Y a-t'il encore selon vous des combats à mener dans votre pays ?

Dans les villages, il est toujours difficile d'afficher ouvertement sa sexualité indépendamment de son âge. Même dans les villes ce n'est pas toujours facile. Une étude montre que les jeunes de 12 à 18 ans qui ont une orientation sexuelle différente sont toujours ceux qui sont le plus harcelés et nous voulons y mettre fin.

Quel est votre prochain projet ?

Je travaille sur un film intitulé THE STARLING avec Keanu Reeves et Isla Fisher. Nous sommes en phase de pré-production.

BIOGRAPHIE DE TOM OF FINLAND

Le véritable nom de Tom of Finland est Touko Laaksonen. Touko est né le 8 mai 1920 sur la côte sud de la Finlande. Son pays natal n'a acquis son indépendance que trois ans avant sa naissance, et est encore à l'époque un pays rude et sauvage à l'exception de quelques villes. Les hommes qui travaillent dans les champs et les forêts, les fermiers et les bûcherons, sont de véritables cowboys, tout aussi rudes et sauvages que la nature environnante.

Touko grandit au contact de ces hommes, mais ne fait pas partie de leur univers. Ses deux parents, instituteurs, l'élève dans un environnement artistique, littéraire et musical. Son talent se manifeste très tôt, et dès l'âge de cinq ans il joue du piano et dessine des bandes dessinées.

Touko se met à observer un voisin, un fermier musclé et puissant qui se prénomme « Urho », un des premiers d'une longue série de héros à retenir l'attention de Tom.

En 1939, Touko part à Helsinki étudier la publicité dans une école d'art. Il est fasciné par la version urbaine de ce modèle sexy qui lui plaît tant et dont ce port moderne regorge – des ouvriers en bâtiment, des marins, des policiers – mais il ne trouve jamais le courage de les aborder. Il faut attendre l'invasion de la Finlande par Staline et que Tom porte l'uniforme de lieutenant pour qu'il découvre enfin le plaisir suprême pendant les blackouts de la Seconde Guerre mondiale. Enfin, dans les ruelles de la ville plongée dans l'obscurité, il découvre le sexe dont il a tant rêvé avec ces hommes en uniforme qui l'excitent, surtout après l'arrivée des soldats allemands aux bottes lustrées. Après la guerre, Touko retourne à ses études artistiques et se met également à suivre des cours de piano au célèbre Institut Sibelius. La sexualité souterraine prend fin, les uniformes se font plus rares, et Touko revient à ses habitudes d'adolescent, s'enferme dans sa chambre et dessine les fantasmes qu'il a rarement la chance de croiser dans la rue.

La journée, il travaille en free-lance comme dessinateur – en réalisant des publicités, des affiches et des dessins de mode. Le soir, il joue du piano à des soirées privées et dans les cafés, et il est une figure de proue de la mouvance bohème d'après-guerre d'Helsinki. Il voyage souvent et fréquente assidument les lieux gays de chaque grande ville. En 1953, c'est au coin de la rue où il habite qu'il rencontre Veli, l'homme avec qui il partagera ses 28 prochaines années.

Fin 1956, à la demande d'un ami, Touko propose ses dessins secrets à un magazine de culturisme américain, mais a la prudence de signer ses dessins sous le nom de « Tom » en cette époque de paranoïa. L'éditeur les adore. La couverture du numéro du magazine « Physique Pictorial » du printemps 1957 représente un bûcheron au visage souriant, signé « Tom of Finland ». Les retombées sont phénoménales. Touko devient Tom of Finland. Le reste appartient à l'histoire.

La demande pour ce que Tom a toujours appelé ses « dessins cochons » prend rapidement de l'ampleur, mais ni l'art érotique, ni l'art homosexuel ne sont très lucratifs dans les années cinquante. C'est seulement en 1973 que Tom of Finland se met à gagner assez bien sa vie pour que Touko Laaksonen puisse quitter son emploi dans la publicité. Dès lors où le dessin érotique devient son occupation principale, Tom réussit à mettre au service de ses fantasmes sexuels les plus débridés un sens photographique du détail, pour offrir une représentation de l'érotisme homosexuel qui reste à ce jour inégalée.

1973 est également l'année qui voit la première exposition d'art de Tom, à Hambourg en Allemagne, mais cette expérience est tellement négative (tous ses dessins sauf un furent volés) qu'il refuse toutes les autres expositions jusqu'à celle de 1978 à Los Angeles, qui lui vaut d'aller en Amérique pour la première fois. Au cours des deux années suivantes, une série d'expositions à Los Angeles, San Francisco et New York, et des voyages fréquents en Amérique font du petit artiste d'Helsinki une célébrité internationale du monde gay, avec des amis aussi connus qu'Étienne et Robert Mapplethorpe. La fin de sa carrière est gérée par Durk Dehner, un canado-américain, et sous son management avisé Tom connaît enfin la sécurité financière. En 1981, Veli, le compagnon de Tom, décède d'un cancer de la gorge ; et au même moment, l'épidémie du SIDA vient décimer les villes et les cercles d'amis avec lesquels il vient de se lier d'amitié en Amérique. Cela n'empêche pas Tom de se rendre aux États-Unis régulièrement, jusqu'à ce qu'il se mette à alterner des séjours de six mois à Los Angeles avec Durk Dehner et six mois à Helsinki. Après avoir été diagnostiqué comme atteint d'emphysème pulmonaire, Tom est contraint de mettre un frein à ces voyages qu'il aime tant, mais il continue à dessiner.



Quand la maladie et les médicaments prennent le dessus et que sa main se met à trop trembler pour réaliser les œuvres minutieuses qui l'ont rendu célèbre, Tom revient au pastel, qu'il avait beaucoup travaillé dans son enfance, et se lance dans une série de nus très colorés jusqu'au moment où il est emporté par une attaque provoquée par l'emphysème le 7 novembre 1991. L'œuvre de Tom échappe à la définition simpliste qu'il en fait lui-même, quand il qualifie son travail de « dessins cochons », et il doit être pleinement reconnu pour avoir apporté un regard nouveau sur l'image de l'univers gay. À l'époque où les travaux de Tom sont publiés pour la première fois, les homosexuels pensent qu'ils doivent être des imitations de femmes et rester dans l'ombre. Trente cinq ans plus tard, les gays sont dépeints comme des amateurs de soleil au corps musclé habillés de cuir et de bottes, soit la personnification même de la masculinité. L'influence de Tom en ce sens n'est pas le fruit du hasard. Dès ses débuts, il s'est efforcé d'imprimer à son œuvre une ouverture d'esprit positive et joyeuse. Quand on lui demande s'il n'est pas un peu gêné d'être l'auteur de scènes de sexe entre hommes, il le réfute en bloc : « Il est très important pour moi que les hommes que je dessine en train d'avoir des rapports sexuels soient des hommes fiers d'avoir une sexualité épanouie ! »

INFLUENCES DE **TOM OF FINLAND**

Tom of Finland a inspiré le look de plusieurs grands artistes de la scène culturelle internationale notamment le chanteur Freddie Mercury, l'architecte Peter Marino, le chanteur Rob Halford du groupe Judas Priest, le modèle Peter Berlin, le chanteur Holly Johnson du groupe Frankie Goes To Hollywood et le célèbre groupe disco Village People.



Les dessins de Tom of Finland ont été exposés aux côtés d'œuvres de David Hockney et de Matisse lors de l'exposition Master Drawings au County Museum of Art de Los Angeles en 1997.

L'œuvre de Tom of Finland a largement influencé plusieurs grands créateurs de mode dans le monde dont Jean-Paul Gaultier, Helmut Lang et Tom Ford.

Parmi les artistes qui revendiquent l'influence de Tom of Finland sur leur travail, on trouve Raymond Pettibon, Mike Kelley, Robert Mapplethorpe et Pierre & Gilles.

CITATIONS DE TOM OF FINLAND

« Mes dessins s'adressent surtout aux hommes opprimés, incompris, qui pensent avoir raté leur vie. Je veux les encourager. Je veux encourager cette minorité, je veux leur dire d'être forts, je leur dis d'être fiers de ce qu'ils font et de ce qu'ils sont. »

Tom of Finland His Life and Times, 1991

« Je sais bien que mes petits « dessins cochons » ne se retrouveront jamais accrochés aux murs des grands salons du Louvre, mais j'aimerais tout de même qu'un jour, ou disons plutôt j'espère qu'un jour, notre monde saura accepter qu'il y a toutes sortes de manières d'aimer. Et là, peut-être qu'on me trouvera enfin une petite place dans une des petites salles des allées du musée. »

Tom of Finland His Life and Times, 1991

« Je ne dessine presque jamais un homme entièrement nu. Je veux qu'il porte au moins une paire de bottes par exemple. Pour moi, un homme habillé, c'est plus érotique qu'un homme nu. Un homme nu, c'est beau bien sûr, mais mettez-lui un cuir noir ou un uniforme, et il sera encore plus beau, encore plus sexy ! »

Tom of Finland His Life and Times, 1991

« A cette époque-là, un homosexuel ne pouvait éprouver que de la honte par rapport à sa sexualité. J'ai voulu que mes dessins aillent à l'encontre de cela. J'ai voulu montrer des hommes gays heureux, des hommes qui vivaient bien leur homosexualité. Je précise que ce n'était pas quelque chose de vraiment réfléchi, mais j'ai su, dès le départ, que les hommes que j'allais dessiner devaient être fiers et heureux ! »

Tom of Finland His Life and Times, 1991

« L'élément abstrait, surtout dans ces croquis, est très important à mes yeux. Peut-être parce que je viens du monde de la publicité où la forme est capitale. Parfois, ces premières lignes que je dessine donnent un résultat si satisfaisant que je suis tenté d'en rester là, mais je ne peux jamais m'empêcher d'y ajouter des détails, des narines par ci, des tétons par là, une paire de bottes... et ma feuille est finalement bien remplie comme d'habitude. »

Tom of Finland His Life and Times, 1991

« Puis arrive le moment où la sexualité ne compte plus autant, la relation se situe à un autre niveau, plus profond. Il est davantage question d'harmonie. Une harmonie qu'on avait réussi à construire. Et à ce moment-là, l'amour était devenu plus fort que jamais, plus fort qu'à la période où la sexualité était prépondérante. L'amour était présent au quotidien, un amour bâti au fil de toutes ces années. »

Boots, Biceps and Bulges, 1998



DOME KARUKOSKI

RÉALISATEUR

Dome Karukoski est un des plus célèbres réalisateurs finlandais. En 2013, il figurait au classement des dix réalisateurs les plus prometteurs au niveau mondial, classement établi par le magazine Variety.

Tous ses films ont connu un succès aussi bien critique que commercial. Ses six films ont totalisé trente trois nominations aux « César » finlandais. Dome Karukoski a été nommé dans la catégorie Meilleur réalisateur pour les six longs métrages qu'il a dirigés. Et pour les films LA MAISON DES PAPILLONS NOIRS et VERY COLD TRIP, il a obtenu le prix du Meilleur réalisateur.

Trois de ses six longs métrages ont obtenu un prix du public en Finlande et tous ses films ont largement été récompensés dans le monde entier.

FILMOGRAPHIE

- 2017 **TOM OF FINLAND**
- 2014 **MIELENSÄPAHOITTAJA**
- 2013 **HEART OF A LION**
- 2010 **VERY COLD TRIP**
- 2009 **FRUIT DEFENDU**
- 2008 **LA MAISON DES PAPILLONS NOIRS**
- 2005 **LA BELLE ET LE VAGABOND**

LISTE ARTISTIQUE

Touko / Tom **Pekka Strang**
Veli / Nipa **Lauri Tilkanen**
Kaija **Jessica Grabowsky**
Alijoki **Taisto Oksanen**
Doug **Seumas Sargent**
Kake **Niklas Hogner**
Jack **Jakob Oftebro**
Sahlin **Kari Hietalahti**



LISTE TECHNIQUE

Réalisateur **Dome Karukoski**
Scénario **Aleksi Bardy**
Producteurs **Aleksi Bardy**
Miia Haavisto
Annika Sucksdorff
Chef opérateur **Lasse Frank DFF**
Monteur **Harri Ylönen**
Son **Niklas Skarp**
Christian Holm
Musique **Hildur Guonadóttir**
Costumes **Anna Vilppunen**
Décors **Christian Olander**



TOM OF FINLAND © is a registered trademark of Tom of Finland Foundation, Inc., Los Angeles, Californai.
TOM OF FINLAND images are copyrighted and used with permission from Tom of Finland Foundation.
Photos : Tom of Finland photo © Josef Persson