

STUDIO 37 ET REZO FILMS PRÉSENTENT

**BILL NIGHY**

**EMILY BLUNT**

**RUPERT GRINT**

**RUPERT EVERETT**



# Petits meurtres À L'ANGLAISE

UN FILM DE  
JONATHAN LYNN

Studio 37

REZO FILMS

© photos Mick Wall - Magic Light Pictures (Wild Target) Ltd - crédits non contractuels



Festival International du Film Policier de Beaune 2010 - Film d'Ouverture

Studio 37 et Rezo Films présentent

**BILL NIGHY   EMILY BLUNT   RUPERT GRINT   RUPERT EVERETT**

# Petits meurtres

## À L'ANGLAISE

UN FILM DE  
**JONATHAN LYNN**

### DISTRIBUTION

Studio 37  / **REZO FILMS**

Rezo Films  
29, rue du Faubourg Poissonnière  
75009 Paris  
Tél. : 01 42 46 96 10 / 12  
Fax : 01 42 46 96 11

### PRESSE

Le Public Système Cinéma  
Hédi Zardi et Agnès Leroy  
40, rue Anatole France  
92594 Levallois Perret cedex  
Tél. : 01 41 34 22 03 / 21 09  
Fax : 01 41 34 20 77  
hzardi@lepublicsystemecinema.fr  
alero@lepublicsystemecinema.fr

**Sortie le 7 juillet 2010**

Durée 1h38 - Visa en cours - Scope - Dolby SRD

Matériel presse et publicitaire disponibles sur : [www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

# synopsis



Rose est une belle et pétillante jeune femme qui gagne sa vie en vendant des copies de tableaux célèbres. Le jour où elle escroque un gangster amateur d'art, celui-ci envoie à ses troussees Victor Maynard, le tueur à gages «le plus cher et le plus efficace d'Europe». Maynard s'attèle alors à sa funeste mission, avec son professionnalisme habituel. Mais, ébloui par la jeune femme, il décide de lui laisser la vie sauve et il devient son protecteur. Il rencontre en chemin Tony, un jeune homme qui deviendra son apprenti.

Désormais fugitif, Victor doit lutter de front contre ses sentiments pour Rose et contre le «deuxième tueur à gages le plus cher d'Europe», envoyé sur leurs traces pour les liquider.

# Trouver la cible et viser juste



Le producteur Martin Pope a découvert l'histoire de PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE grâce à Philippe Martin, son ami et confrère au sein du réseau de producteurs européens ACE, qui avait produit quinze ans auparavant le film français d'origine CIBLE ÉMOUVANTE, une comédie de Pierre Salvadori. «Philippe Martin m'a montré le film, et je l'ai trouvé hilarant. Je l'ai ensuite montré à quelques amis, dont la scénariste Lucinda Coxon, avec qui j'avais travaillé sur THE HEART OF ME. Elle a beaucoup d'humour, nous venions de produire un film particulièrement sombre et nous nous sommes donc dit : la prochaine fois, faisons une comédie. J'ai alors présenté le film à Hilary Dugdale, de chez Isle of Man Film. Elle s'est montrée tout aussi enthousiaste, et nous avons ainsi pu développer le projet avec eux. Il se trouve que nous commençons à travailler sur le film au moment même où Steve Christian, Marc Samuelson et Andrew Fingret montaient Cinemanx, l'une des plus grandes maisons de production en Grande-Bretagne, et nous avons donc pu travailler avec eux également, dès la phase de développement du scénario.»

«Je n'ai eu qu'une cassette vidéo de l'original, ce qui est une façon inhabituelle et plutôt étrange de travailler, car j'ai dû écrire un script directement à partir du film» explique Lucinda Coxon. «Pierre Salvadori a un regard très particulier, il a réussi à créer un mélange subtil d'émotion et de justesse : on croit à l'évolution émotionnelle des personnages, même lorsqu'ils se conduisent très mal, comme c'est bien souvent le cas. Le spectateur est accroché à leurs péripéties jusqu'à la fin.»

Martin Pope explique : «L'histoire a un côté très british, mais c'est aussi un film un peu fou, un peu saugrenu, avec un côté clownesque assumé. C'est une sorte de comédie familiale, tout le monde peut y trouver son compte. Dès que nous avons reçu le scénario, Jonathan Lynn s'est associé au projet. Nous avons eu beaucoup de chance, car il vit à Los Angeles et n'a pas travaillé en Grande-Bretagne depuis une vingtaine d'années. Nous sommes ravis d'avoir pu collaborer avec lui sur une comédie. Après le succès phénoménal de «Yes, Minister», sa série TV maintes fois récompensée, et après tous les films qu'il a réalisés, nous étions étonnés qu'il ne travaille pas davantage de ce côté de l'Atlantique. Il est assez exigeant et aime qu'un scénario laisse place à son inventivité pour rendre les scènes encore plus drôles. Nous cherchions justement quelqu'un qui connaît bien les ressorts de la comédie et du jeu comique.»



Jonathan Lynn : «J'ai lu le scénario de Lucinda, et j'ai trouvé qu'elle avait vraiment réussi à retravailler l'histoire à la sauce anglaise. Mais je voyais encore quelques points à améliorer. J'ai donné mes notes à Martin et Lucinda et, à ma grande surprise, ils ont pris toutes mes remarques en considération, et m'ont dit qu'il fallait les utiliser comme point de départ. L'intérêt de Bill Nighy m'a définitivement convaincu.» Martin Pope ajoute : «Je connais Bill depuis dix ans, nous avons travaillé ensemble sur de nombreux films. Nous lui avons donné le scénario, et il a dit : Voilà du vrai divertissement... enfin une vraie comédie sophistiquée !»

Nighy confirme : «Le texte est plein d'humour pince-sans-rire, à la fois vraiment drôle et très fin. Et tout fonctionne parfaitement. C'est tendre, drôle et complètement crétin.»

Sa partenaire à l'écran, Emily Blunt, se montre tout aussi enthousiaste : «Les personnages ne sont pas creux, ils sont au contraire excentriques, compliqués et authentiques, et je pense que cela aide toujours les spectateurs à s'intéresser davantage à eux, à les trouver plus sympathiques.» Emily Blunt avait donné la réplique à Bill Nighy en 2005 dans le téléfilm «Gideon's Daughter» de Stephen Poliakoff, qui leur avait valu deux Golden Globes.



«C'est Martin qui a pensé à Rupert Grint» ajoute Jonathan Lynn, «j'ai trouvé que c'était une idée fantastique. J'en suis toujours persuadé, d'ailleurs.» Pour le producteur, ce choix s'imposait : «Il n'y a pas beaucoup d'acteurs d'une vingtaine d'années qui peuvent incarner ce genre de personnages, le faire aussi bien et qui sont des stars d'envergure internationale. Nous étions ravis qu'il se joigne au projet.» Grint semble enchanté, lui aussi : «J'adore mon personnage. J'adore Tony parce que c'est quelqu'un de vraiment gentil, qui voit toujours le côté positif des choses, qui est très optimiste.»

Pour incarner Fergusson, l'amateur d'art sans pitié, Lucinda Coxon et Jonathan Lynn ont pensé à Rupert Everett. Le réalisateur explique : «Rupert et moi nous sommes souvent rencontrés car j'aimerais qu'il joue dans un autre film sur lequel je travaille depuis longtemps.»

Pour jouer la mère de Victor, une vieille dame aux tendances meurtrières, le choix de Jonathan Lynn s'est naturellement porté sur Dame Eileen Atkins, avec qui il avait joué trente ans plus tôt. Eileen se souvient : «J'ai repris un rôle qui devait revenir à Bette Davis. Un tas d'acteurs merveilleux avaient hâte de côtoyer la star, mais elle a changé d'avis deux jours avant le tournage, et ils ont écopé de moi à la place. Vous parlez d'une déception !»

Eileen admire le travail de Bill Nighy depuis longtemps et elle a été enchantée de pouvoir tourner avec lui : «Pour être honnête, je ne rate jamais un film dans lequel joue Bill Nighy. Je les ai tous vus ! Je dois dire que je ferais n'importe quoi pour lui. Je n'aurais jamais accepté de jouer sa mère - alors que je suis bien trop jeune pour cela - si je n'adorais pas son travail et ne le trouvais pas brillantissime. En fait, je l'ai déjà fait par le passé, cela fait donc deux fois que je joue sa mère, et je le referais une troisième fois les yeux fermés !»

Si l'on ajoute à cela la drôlerie notoire de Martin Freeman, nommé aux BAFTA pour son rôle dans «The Office» (et qui a joué un policier aux côtés de Bill Nighy dans le film à succès HOT FUZZ) et de Gregor Fisher, star de la série télévisée «Naked Video» (dans laquelle il incarnait le légendaire «philosophe de la rue» écossais Rab C. Nesbitt suggéré par Bill Nighy, son partenaire dans LOVE ACTUALLY, on obtient une sacrée galerie de talents comiques !

Martin Pope est certain que la formule va marcher : «Je pense que les spectateurs vont apprécier de voir des acteurs parmi les plus talentueux de Grande-Bretagne faire ce qu'ils savent faire le mieux : faire rire. La comédie à l'anglaise n'a pas de frontières.»



# Jonathan Lynn

## Réalisateur



Jonathan Lynn a débuté en tant que comédien à l'âge de 21 ans dans «Cambridge Circus», un spectacle qui a voyagé jusqu'à Broadway, et à la TV dans «The Ed Sullivan Show». Il a également joué dans de nombreux téléfilms anglais et a interprété le rôle du majordome de Kirk Douglas dans son propre film GREEDY en 1994. Il a produit et mis en scène un grand nombre de pièces pour la Cambridge Theatre Company. Sa carrière à la télévision a été remarquée avec «Yes, Minister» et «Yes, Prime Minister» pour la BBC.

### Filmographie

- 2009 PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE
- 2003 THE FIGHTING TEMPTATIONS
- 2000 MON VOISIN LE TUEUR
- 1997 TRIAL AND ERROR
- 1996 SGT. BILKO
- 1994 GREEDY
- 1992 MON COUSIN VINNY  
MONSIEUR LE DÉPUTÉ
- 1990 NUNS ON THE RUN
- 1985 CLUEDO

# Bill Nighy

## Victor Maynard

Né à Caterham, en Angleterre, Bill Nighy a été formé au métier d'acteur à la Guildford School of Acting. Sa carrière de comédien de théâtre a débuté sur les planches de sa région natale, le Surrey, pour le porter jusqu'aux plus grandes scènes du West End et de Broadway. Interprète régulier du Royal National Theatre, il a joué dans de nombreuses pièces écrites par les plus grands dramaturges, tels que David Hare, Tom Stoppard ou Harold Pinter.

Sa longue carrière à la télévision comprend une participation dans presque toutes les grandes séries dramatiques de la télévision britannique, mais son travail dans «The Men's Room» (BBC) en 1991 reste sans doute son rôle le plus emblématique.

Son premier long métrage remonte à 1980, et il a depuis incarné un large éventail de personnages dans des productions variées, en Angleterre et à l'étranger. Un rôle en particulier a rendu Bill Nighy célèbre de par le monde, même si son visage est rendu difficilement reconnaissable : il s'agit de Davy Jones, le capitaine mi-homme, mi-poulpe de **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** et **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE**. Plus récemment, on a pu voir Bill Nighy dans la saga **UNDERWORLD**, ainsi que dans les films **SHAUN OF THE DEAD**, **HOT FUZZ**, ou **CHRONIQUE D'UN SCANDALE**, mais également dans le film **WALKYRIE** aux côtés de Tom Cruise, dans la comédie de Richard Curtis sur les radios pirates **GOOD MORNING ENGLAND**, dans les dessins animés **MISSION G** et **ASTRO BOY**, et enfin dans le film de guerre **GLORIOUS 39** de Stephen Poliakoff. Il sera bientôt à l'affiche de **HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT**, dans **LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE**, et de **RANGO**, aux côtés de Johnny Depp et Isla Fisher.





## Emily Blunt Rose

Emily Blunt est née à Roehampton, au sud-ouest de Londres. Elle était encore à l'école lorsqu'on l'a remarquée lors du Festival d'Edimbourg, dans un spectacle qui a ainsi lancé sa carrière au théâtre et à la télévision. Elle a accédé à la reconnaissance internationale en tenant le rôle principal dans un film britannique récompensé par de nombreux prix, MY SUMMER OF LOVE, de Pawel Pawlikowski. En 2005, Emily Blunt s'est envolée pour New York pour rejoindre la distribution du DIABLE S'HABILLE EN PRADA, un triomphe international, avec à la clé des nominations pour le prix de la Meilleure actrice dans un second rôle aux Golden Globes et aux BAFTA. L'actrice a ensuite joué dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, aux côtés de Tom Hanks, Julia Roberts et Philip Seymour Hoffman. Puis elle a rejoint Steve Carell, Juliette Binoche et Dane Cook sur le tournage de COUP DE Foudre À RHODE ISLAND de Dane Cook, avant de livrer une interprétation saluée par la critique sous les traits d'une enseignante déprimée dans THE JANE AUSTEN BOOK CLUB. On la retrouve ensuite dans SUNSHINE CLEANING puis dans VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, une biographie de la reine Victoria produite par Martin Scorsese. Peu de temps avant le tournage de PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE, Emily Blunt a donné la réplique à Benicio Del Toro et Sir Anthony Hopkins dans le thriller WOLFMAN, réalisé par Joe Johnston. Nous la retrouverons bientôt dans THE ADJUSTEMENT BUREAU, face à Matt Damon, dans GULLIVER'S TRAVELS de Rob Letterman, ou encore dans THE GIRL, de David Riker.

# Rupert Grint

## Tony

RUPERT GRINT a d'abord joué sur les planches de son école ou de théâtres locaux, avant de faire ses premiers pas en tant qu'acteur professionnel en 2001 dans HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS. Après son premier passage sur les bancs de Poudlard, Rupert Grint a interprété un jeune savant fou aux côtés de Simon Callow et Stephen Fry dans PLEIN GAZ, avant de retrouver le personnage de Ron Weasley dans HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS, HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN et HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU. Il a ensuite joué face à Julie Walters dans la comédie LEÇONS DE CONDUITE de Jeremy Brocks, avant de rejoindre ses amis sorciers dans HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX. Peu de temps avant PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE, Rupert a joué dans CHERRYBOMB, un thriller audacieux tourné à Belfast. On a récemment pu voir le jeune acteur dans HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ, et il sera bientôt à l'affiche de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT, dernier volet en deux parties de cette saga au succès planétaire.



# liste artistique

Victor Maynard	BILL NIGHY
Rose	EMILY BLUNT
Tony	RUPERT GRINT
Ferguson	RUPERT EVERETT
La mère de Victor	EILEEN ATKINS
Dixon	MARTIN FREEMAN
Mike	GREGOR FISHER
Fabian	GEOFF BELL
Gerry	RORY KINNEAR
Le bijoutier	DUNCAN DUFF
L'expert	GRAHAM SEED
Barney	JAMES O'DEE
Voix du perroquet	JONATHAN LYNN

# liste technique

Réalisateur	JONATHAN LYNN
D'après	CIBLE ÉMOUVANTE de PIERRE SALVADORI
Producteurs	MARTIN POPE MICHAEL ROSE
Producteurs exécutifs	STEVE CHRISTIAN MARC SAMUELSON NIGEL THOMAS CHARLOTTE WALLS NIGEL GREEN PHILIPPE MARTIN
Scénario	LUCINDA COXON
Image	DAVID JOHNSON BSC
Montage	MICHAEL PARKER
Son	PATRICK OWEN
Musique	MICHAEL PRICE
Décors	CAROLINE GREVILLE-MORRIS
Costumes	SHEENA NAPIER
Maquillage et coiffure	JAN SEWELL
Coproducteur	ANDREW FINGRET
Producteur délégué	JULIA VALENTINE
Casting	KAREN LINDSAY-STEWART CDG
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur	TOBY HEFFERMAN

