

Rezo Films et Sveriges Television (SVT) présentent

SARABAND

UN FILM DE
INGMAR BERGMAN

SORTIE LE 15 DECEMBRE 2004

Durée 1h 47 - Format 1,77 - Réalisé et projeté en Haute Définition

Les photos du film sont téléchargeables sur
www.rezofilms.com

Distribution
REZO FILMS
29, rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
Tél. 01 42 46 96 10
Fax 01 42 46 96 11
www.rezofilms.com

Presse
Laurette MONCONDUIT
Jean-Marc FEYTOUIT
17/19 rue de la Plaine
75020 Paris
Tél. 01 40 24 08 25
Fax 01 43 48 01 89

SYNOPSIS

Trente ans se sont écoulés depuis que Marianne et Johan, le couple de SCENES DE LA VIE CONJUGALE, se sont perdus de vue. Sentant confusément qu'il a besoin d'elle, Marianne décide de rendre visite au vieil homme dans la maison de campagne où il vit en reclus. Entre eux, la complicité et l'affection sont réelles, malgré toutes ces années passées sans se voir.

Marianne fait la connaissance du fils de Johan, Henrik, et de la fille de ce dernier, Karin, qui habitent dans les environs. Tous deux pleurent encore Anna, épouse d'Henrik disparue deux ans plus tôt, et tentent de surmonter leur terrible chagrin par leur passion commune pour le violoncelle.

Très vite, Marianne comprend qu'Henrik entoure Karin d'un amour possessif et que Johan ne voue que haine et mépris pour son propre fils. Sa présence pourra-t-elle apporter un peu de sérénité dans cette famille profondément meurtrie ?

INGMAR BERGMAN

Réalisateur, scénariste et metteur en scène de théâtre, Ingmar Bergman est né le 14 juillet 1918, à Uppsala. Son père étant pasteur luthérien, le jeune Ingmar est vite confronté à la religion. Il reconnaîtra plus tard que ses souvenirs d'enfance ont inspiré certaines de ses plus grandes œuvres. A l'université de Stockholm, il consacre ses loisirs à la mise en scène théâtrale. De 1938 à 1944, il monte une vingtaine de pièces avant de devenir metteur en scène professionnel de théâtre. Il rencontre Carl-Anders Dymling, de la société de production Svensk Filmindustri, qui lui demande d'écrire un scénario pour le réalisateur Alf Sjöberg : *TOURMENTS*, en 1944. L'année suivante, il réalise son premier film, en adaptant une pièce de Leck Fischer, *CRISE*. Dès lors, Bergman mène une double activité de cinéaste et d'homme de théâtre, tout en continuant à écrire des scénarios pour d'autres. Les cinq premiers films que Bergman réalise sont profondément influencés par l'esthétique du réalisme poétique français. Au cœur de son œuvre, un pessimisme fondamental mêle les thématiques du désespoir, de l'avortement, du suicide et du passé douloureux. *PRISON* (1948) et *LA FONTAINE D'ARETHUSE* (1949), dont Bergman est l'auteur complet, concentrent ces constantes sur fond d'angoisse existentielle proche de la philosophie de Sartre. *VERS LA FELICITE* (1949) marque une rupture avec cette inspiration désespérée. C'est alors une longue série de films au cours desquels Bergman s'interroge sur le sens de la vie (*JEUX D'ETE*-1950), sur la misère d'un monde sans amour (*LA NUIT DES FORAINS*-1953), sur la supériorité de la femme sur l'homme (*MONIKA*-1952, *L'ATTENTE DES FEMMES*-1952, *SOURIRES D'UNE NUIT D'ETE*-1955), sur le désert de l'égoïsme (*LES FRAISES SAUVAGES*-1956), sur l'existence de Dieu (*LE SEPTIEME SCEAU*-1957) ou sur les problèmes de la maternité (*AU SEUIL DE LA VIE*-1958), ou sur l'illusion (*LE VISAGE*-1958). Avec *A TRAVERS LE MIROIR* (1961), Bergman abandonne la brillante mise en scène de ses films précédents. Il commence à mettre en application un souhait maintes fois exprimé : réaliser tout un film à partir de l'exploration d'un visage. Il isole quelques personnages dans un décor désormais privilégié : l'île qui symbolise le huis clos à ciel ouvert. Abandonnant tout effet stylistique, la caméra n'enregistre que l'essentiel. A l'image d'une pensée qui, pour mieux progresser, remet en cause ses conclusions provisoires, les films de Bergman se répondent, s'enrichissent ou se nient. Premier volet des "films de chambre" d'un dépouillement absolu, *A TRAVERS LE MIROIR* détruit le mythe d'un Dieu transcendant symbolisé par l'araignée hallucinatoire vue par une jeune femme au bord de la folie. *LES COMMUNIANTS* (1962) consacre la mort d'un Dieu-Amour qui n'est, pour le croyant, qu'une manière de parler vainement à soi-même. *LE SILENCE* (1963) marque la fin des interrogations métaphysiques. Après *TOUTES CES FEMMES* (1964), pochade qui fustige le rôle parasitaire de la critique, Bergman entreprend une riche et complexe trilogie : *PERSONA* (1966), *L'HEURE DU LOUP* (1967), *LA HONTE* (1968). Il s'intéresse à la création de l'œuvre d'art, au monde étrange et angoissant des fantasmes, à l'échange des

personnalités et à la condamnation de la guerre, filmée d'une manière à la fois réaliste et abstraite. Après avoir adapté sa nouvelle méthode à des thèmes plus anciens (l'art dans LE RITE-1968, les difficultés du couple dans UNE PASSION-1969 et LE LIEN-1970, la mort dans CRIS ET CHUCHOTEMENTS-1972), Bergman tourne huit épisodes d'un film destiné en même temps à une chaîne de télévision et au circuit commercial : SCENES DE LA VIE CONJUGALE (1973). Il réalise dans des conditions identiques LA FLUTE ENCHANTEE (1974) d'après Mozart. Alors que FACE A FACE (1975) remporte un impressionnant succès commercial, des difficultés fiscales obligent Bergman à interrompre brusquement les répétitions de "La Danse de mort" qu'il met en scène à Stockholm en janvier 1976. Exilé à Munich, il réalise L'ŒUF DU SERPENT (1976) : pour mettre en images la situation désespérée d'une Allemagne dont la misère économique et morale donnera lieu au régime hitlérien, il revient à une mise en scène expressionniste. Pour SONATE D'AUTOMNE (1977), il organise la tragique confrontation entre une mère, Ingrid Bergman, et sa fille, Liv Ullmann.

Avec FANNY ET ALEXANDRE (1982), annoncée comme son œuvre ultime, le cinéaste revient sur son enfance dans un film en costumes à la tonalité moins désespérée. Pourtant, Bergman continue à tourner, mais en se consacrant désormais exclusivement à la télévision : APRES LA REPETITION (1984) explore les rapports passionnels d'un metteur en scène de théâtre (double du cinéaste) avec ses actrices, tandis qu'EN PRESENCE D'UN CLOWN (1998) évoque de nouveau l'enfance de son auteur. Bergman poursuit entre-temps son intense activité théâtrale et publie, en 1987, son autobiographie, "Laterna Magica." Suite très attendue de SCENES DE LA VIE CONJUGALE réunissant de nouveau Liv Ullmann et Erland Josephson, SARABAND (2003) est un constat d'une terrible lucidité sur les liens familiaux.

FILMOGRAPHIE

- 1945 CRISE (Kris)
- 1946 IL PLEUT SUR NOTRE AMOUR (Det Regnar påit Vaar Karlek)
- 1947 LE PORT DES FILLES PERDUES (Skepp Till Indialand)
MUSIQUE DANS LES TÉNÈBRES (Musik i Mörker)
- 1948 VILLE PORTUAIRE (Hamnstad) - PRISON (Faengelse)
- 1949 LA FONTAINE D'ARETHUSE (ou Soif) (Törst)
VERS LA FELICITE (Till Glädie)
- 1950 CELA NE SE PRODUIRAIT PAS ICI (Saant Händer Inte Har)
JEUX D'ETE (Sommarlek)
- 1952 L'ATTENTE DES FEMMES (Kvinnors Vântan)
MONIKA (Sommaren med Monika)
- 1953 LA NUIT DES FORAINS (Gycklarnas Afton)
- 1954 UNE LEÇON D'AMOUR (En Lektion i Kärlek)
- 1955 REVES DE FEMMES (Kvinnodroem)
SOURIRES D'UNE NUIT D'ETE (Sommarnattens Leende)
- 1956 LE SEPTIEME SCEAU (Det Sjunde Inseglet)
- 1957 LES FRAISES SAUVAGES (Smultronsiället)
- 1958 AU SEUIL DE LA VIE (Nåra Livet)
LE VISAGE (Ansiktet)
- 1959 LA SOURCE (Jung Frukällan)
- 1960 L'CEIL DU DIABLE (Djävulens Oga)
- 1961 A TRAVERS LE MIROIR (Sasom I en Spegel)
- 1962 LES COMMUNIANTS (Nattvards-gästerna)
- 1963 LE SILENCE (Tystnaden)
- 1964 TOUTES SES FEMMES (För Att Inte Tala Om Alla Dessa Kvinnor)
- 1966 PERSONA (Persona)
- 1967 L'HEURE DU LOUP (Vargtimmen)
- 1968 LA HONTE (Skammen) - LE RITE (Riten)
- 1969 UNE PASSION (En Passion) - FARO (moyen métrage documentaire)
- 1970 LE LIEN (The Touch)
- 1972 CRIS ET CHUCHOTEMENTS (Viskningar och Rop)
- 1973 SCENES DE LA VIE CONJUGALE (Scener ur ett Aktenskap)
- 1974 LA FLUTE ENCHANTEE (Die Zauberflöte)
- 1975 FACE A FACE (Ansikte mot Ansikte)
- 1976 L'CEUF DU SERPENT (The Serpent's Egg)
- 1977 SONATE D'AUTOMNE (Höstsonat)
- 1979 MON ILE FARO (Faro-Dokument)
- 1980 DE LA VIE DES MARIONNETTES (Aus dem Leben der Marionetten)
- 1982 FANNY ET ALEXANDRE (Fanny och Alexander)
- 1984 APRES LA REPETITION (Efter Repetitionen)
- 1998 EN PRESENCE D'UN CLOWN (Larmar Och Gor Sig Till)
- 2003 SARABAND

LIV ULLMANN

D'origine norvégienne, Liv Ullmann naît à Tokyo le 10 décembre 1938. Au début de la guerre, sa famille émigre au Canada puis à New York où Liv vit les six premières années de sa vie, jusqu'à la mort prématurée de son père qui incite sa mère à rejoindre son pays d'origine. Très tôt, Liv se passionne pour le théâtre. Autant dire que les Ullmann, famille austère et puritaine, voient d'un très mauvais œil l'ambition de Liv de devenir comédienne dès l'âge de 17 ans. Elle quitte alors la Norvège pour Londres, où elle suit pendant quelques mois ses premiers cours d'art dramatique. De retour à Oslo, elle échoue au concours de l'École d'Art Dramatique. Peu après, elle est engagée par une petite troupe de province qui lui confie son premier rôle, celui d'Anne Frank. Puis, elle entre au Théâtre National Norvégien et interprète les grands classiques et les auteurs contemporains.

Liv Ullmann débute au cinéma en 1957. Cinq ans plus tard, elle rencontre à Stockholm Bibi Andersson qui fait déjà partie de la troupe Bergman. Le metteur en scène est troublé par la ressemblance entre les deux femmes et écrit PERSONA (1966) pour elles. Liv Ullmann, séparée de son premier mari, vit avec Bergman pendant plusieurs années à Farö, l'île où il s'est reclus. Depuis cette époque, le nom de Liv Ullmann est indissociable de celui de Bergman qui donne à l'actrice ses meilleurs rôles. Elle dit d'ailleurs de lui : "Je dois tout à Bergman, j'ai commencé à être moi-même à partir de notre rencontre". Malgré leur séparation, ils continuent à travailler ensemble : leur vie personnelle nourrit leurs œuvres communes comme SCENES DE LA VIE CONJUGALE (1973), inspiré de leur expérience de couple. Depuis 1972, Liv Ullmann cherche à poursuivre une carrière à l'étranger, notamment aux Etats-Unis, sans délaisser pour autant sa carrière théâtrale. Elle est remarquée dans "Maison de poupée" d'Ibsen où elle interprète le rôle de Nora et à Broadway, en 1979, dans une comédie musicale "I Remember Mama". Elle publie en 1977 un livre auto-biographique paru en France sous le titre "Devenir" et "Décision", en 1984. En 2000, Liv Ullmann signe son quatrième long métrage comme réalisatrice, sur un scénario largement autobiographique d'Ingmar Bergman. L'année suivante, elle est présidente du Jury du 54ème Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1966 PERSONA (Persona) de Ingmar Bergman
1967 L'HEURE DU LOUP (Vargtimmen) de Ingmar Bergman
1968 LA HONTE (Skammen) de Ingmar Bergman
1969 UNE PASSION (En passion) de Ingmar Bergman
1970 DE LA PART DES COPAINS de Terence Young
THE NIGHT VISITOR de Laslo Benedek
1972 CRIS ET CHUCHOTEMENTS (Viskningar och rop) de Ingmar Bergman
1973 SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE (Scener ur ett aktenskap) de Ingmar Bergman
1974 THE ABDICATION de Anthony Harvey
ZANDY'S BRIDE de Jan Troell
1975 LEONOR de Joyce Buñuel
FACE A FACE (Ansikte mot ansikte) de Ingmar Bergman
1976 L'ŒUF DU SERPENT (The Serpent's Egg) de Ingmar Bergman
1977 UN PONT TROP LOIN (A Bridge Too Far) de Richard Attenborough
SONATE D'AUTOMNE (Herbstsonate) de Ingmar Bergman
1980 RICHARD'S THINGS de Anthony Harvey
1983 THE WILD DUCK de Henry Safran
1984 UN PRINTEMPS SOUS LA NEIGE (The Bay Boy) de Daniel Petrie
LA DIAGONALE DU FOU de Richard Dembo
1986 POURVU QUE CE SOIT UNE FILLE (Speriamo che sia femmina) de Mario Monicelli
1987 MOSCA ADDIO de Mauro Bolognini
1988 GLI INDEFFERENTI de Mauro Bolognini
1991 OXEN de Sven Nykvist
1992 THE LONG SHADOW de Vilmos Zsigmond
2003 SARABAND de Ingmar Bergman

REALISATION

- 1981 PARTING (court métrage)
1992 SOPHIE (Sofie)
1995 KRISTIN LAVRANSDATTER
1995 LUMIERE ET COMPAGNIE (sketch)
1997 ENTRETIENS PRIVÉS (Enskilda Samtal)
2000 INFIDELE (Trolösa)

ERLAND JOSEPHSON

Né en 1923, Erland Josephson est l'un des comédiens suédois les plus doués et les plus respectés de sa génération. Fidèle collaborateur d'Ingmar Bergman, il est co-scénariste de TOUTES SES FEMMES (1964) et l'interprète de CRIS ET CHUCHOTEMENTS (1972), SCENES DE LA VIE CONJUGALE (1973), FANNY ET ALEXANDRE (1982) et EN PRESENCE D'UN CLOWN (1998). Son personnage d'intellectuel névrosé, distant et profondément égocentrique, en fait l'alter ego tout trouvé du cinéaste. Dans INFIDELE (2000) de Liv Ullmann, il campe un écrivain vivant reclus sur une île... répondant au nom de Bergman.

Poursuivant une carrière internationale, Josephson a par ailleurs tourné sous la direction d'Andreï Tarkovski (NOSTALGIA-1983, LE SACRIFICE-1986), de Philip Kaufman (L'INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE-1988), de Peter Greenaway (PROSPERO'S BOOK-1991) et de Theo Angelopoulos (LE REGARD D'ULYSSE-1995).

Auteur de sept romans et de deux recueils de poésie, Erland Josephson est également metteur en scène de plusieurs pièces de théâtre, comme "La Maison de poupée" d'Ibsen et "Les Variations Goldberg" de Tabori. Comme Bergman, il a dirigé le Théâtre Royal Dramatique de Stockholm de 1966 à 1975.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1967 L'HEURE DU LOUP (Vargtimmen) de Ingmar Bergman
- 1969 UNE PASSION (En Passion) de Ingmar Bergman
- 1972 CRIS ET CHUCHOTEMENTS (Viskningar och Rop) de Ingmar Bergman
- 1973 SCENES DE LA VIE CONJUGALE (Scener ur ett Aktenskap) de Ingmar Bergman
- 1975 FACE A FACE (Ansikte mot Ansikte) de Ingmar Bergman
- 1977 SONATE D'AUTOMNE (Höstsonat) de Ingmar Bergman
- 1982 FANNY ET ALEXANDRE (Fanny och Alexander) de Ingmar Bergman
- 1983 NOSTALGIA (Nostalghia) de Andreï Tarkovski
- 1984 APRES LA REPETITION (Efter Repetitionen) de Ingmar Bergman
- 1986 LE SACRIFICE (Offret) de Andreï Tarkovski
- 1988 L'INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE (The Unbearable Lightness of Being)
de Philip Kaufman
- 1991 PROSPERO'S BOOK de Peter Greenaway
LA TENTATION DE VENUS (Meeting Venus) de Istvan Szabo
- 1995 LE REGARD D'ULYSSE (VLEMMATOU ODYSSEA) de Theo Angelopoulos
- 1998 EN PRESENCE D'UN CLOWN (Larmar Och Gor Sig Till) de Ingmar Bergman
- 2000 INFIDELE (Trolösa) de Liv Ullmann
- 2003 SARABAND de Ingmar Bergman

BÖRJE AHLSTEDT

Lauréat de l'école d'art dramatique du Théâtre Royal Dramatique de Stockholm en 1965, Börje Ahlstedt intègre la troupe de cette prestigieuse institution à laquelle il appartient encore aujourd'hui. Avec plus de 70 pièces à son actif, il travaille également pour la radio, la télévision et le cinéma.

Il fait ses débuts pour le grand écran dans JE SUIS CURIEUSE : JAUNE de Vilgot Sjöman en 1967 et privilégie depuis les rôles tragi-comiques. A quatre reprises, il campe Carl, l'oncle de Bergman, dans FANNY ET ALEXANDRE d'Ingmar Bergman (1982), LES MEILLEURES INTENTIONS (1992) de Bille August, SUNDAY'S CHILDREN (1992) de Daniel Bergman et EN PRESENCE D'UN CLOWN (1998) d'Ingmar Bergman. Très populaire en Suède, Ahlstedt a reçu de nombreux prix, dont un Gold Beetle du Swedish Film Institute pour THE RABBIT MAN (1990) de Stig Larsson. A la télévision, on l'a vu dans "La Mort d'un commis-voyageur" d'Arthur Miller, mis en scène par Bo Wideberg.

Au Théâtre Royal de Stockholm, il s'est illustré dans plusieurs mises en scène d'Ingmar Bergman, comme "Peer Gynt" d'Ibsen et "Puntila" de Brecht. Il s'est également produit dans "King Lear" de Shakespeare.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1982 FANNY ET ALEXANDRE (Fanny och Alexander) de Ingmar Bergman
- 1990 THE RABBIT MAN (Kaninmannen) de Stig Larsson
- 1992 LES MEILLEURES INTENTIONS (Den Goda Viljan) de Bille August
SUNDAY'S CHILDREN (Soendagsbarn) de Daniel Bergman
- 1995 AUTUMN IN PARADISE (Host I Paradiset) de Richard Hobert
- 1998 EN PRESENCE D'UN CLOWN (Larmar Och Gor Sig Till) de Ingmar Bergman
- 2000 THE BIRTHDAY (Fodelsedagen) de Richard Hobert
- 2003 SARABAND de Ingmar Bergman

JULIA DUFVENIUS

Née en 1975, Julia Dufvenius fait ses débuts de comédienne dans la prestigieuse série télévisée "The Gap", produite pour Sveriges Television en 1998. Elle y tient le rôle d'Ella, meilleure amie de Josefin (Katharina Cohen).

Après avoir suivi ses études de 1996 à 1999 au Teaterhögskolan, école d'art dramatique, elle se produit sur scène dans "Le Nom" de Jon Fosse et dans "Rabarber" de Maria Blom.

Depuis 2000, elle s'est illustrée dans plusieurs pièces montées au Théâtre Royal Dramatique de Stockholm, comme "Mary Stuart" de Schiller, où elle campe à la fois la dame d'honneur d'Elizabeth et la bonne de Mary Stuart. En 2001, elle incarne Helena dans "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare. L'année suivante, elle interprète le rôle de Mette dans "The Celebration" de Thomas Vinterberg et celui d'Olivia dans "La Nuit des rois" de Shakespeare. Très récemment, on l'a vue dans "Le Malade imaginaire" de Molière et dans "Le Roi Lear" de Shakespeare où elle donne la réplique à Börje Ahlstedt.

LISTE ARTISTIQUE

Johan ERLAND JOSEPHSON
Marianne LIV ULLMANN
Henrik BÖRJE AHLSTEDT
Karin JULIA DUFVENIUS
Martha GUNNEL FRED

LISTE TECHNIQUE

direction artistique GÖRAN WASSBERG
lumière PER SUNDIN
costumes INGER PEHRSON
maquillage CECILIA DROTT-NORLÉN
son BÖRJE JOHANSSON
montage SYLVIA INGEMARSSON
mixage GABOR PASTOR
assistant réalisation TORBJÖRN EHRNVALL
productrice exécutive PIA EHRNVALL

scénario et réalisation INGMAR BERGMAN

production SVT- Sveriges Television
en collaboration avec DR, NRK, RAI, YLE 1, ZDF,
ZDF ENTERPRISES, NETWORK MOVIE,
ORF, NORDISKA TV SAMARBETSFONDEN
NORDISK FILM OCH TV FOND

