

CATHERINE ZETA-JONES

JUSTIN BARTHA

# monBABYSITTER

Maman célibataire  
cherche babysitter...  
et plus si affinités.



UN FILM DE BART FREUNDLICH

Studio 37

REZO FILMS

ADAPTATION: **REZO FILMS** © 2008 REBOUND DISTRIBUTION, LLC  
CREDITS NON CONTRACTUELS - DOCUMENT PROMOTIONNEL - INTERDIT À LA VENTE

STUDIO 37 ET REZO FILMS PRÉSENTENT

# mon**BABYSITTER**

UN FILM DE **BART FREUNDLICH**

AVEC **CATHERINE ZETA-JONES & JUSTIN BARTHA**

**Sortie le 17 novembre 2010**

Durée 1h34 – Visa en cours – 1:1.85 – DOLBY SRD

**PRESSE**

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Céline Petit & Clément Rébillat

40, rue Anatole France

92594 Levallois-Perret Cedex

Tél. : 01 41 34 23 50 / 21 26

Fax : 01 41 34 20 77

[cpetit@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cpetit@lepublicsystemecinema.fr)

[crebillat@lepublicsystemecinema.fr](mailto:crebillat@lepublicsystemecinema.fr)

[www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)

**DISTRIBUTION**

**Studio 37** / **REZO FILMS**

REZO FILMS

29, rue du Faubourg Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 10 / 12

Fax : 01 42 46 96 11

[www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

Matériel presse et publicitaire disponible sur [www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

# synopsis

Fraîchement séparée de son mari, Sandy débarque de sa banlieue tranquille avec ses deux enfants pour s'installer à Manhattan. Elle emménage dans un appartement juste au-dessus d'un café où elle rencontre Aram qu'elle convainc bien vite de quitter son job de serveur pour devenir la nounou de ses enfants. Rapidement, le courant passe avec ce jeune homme de vingt ans son cadet...



# la production

## Du scénario à l'écran

Bart Freundlich commence à écrire *MON BABYSITTER* alors qu'il est encore sur le tournage de son précédent film, *CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN*, avec sa femme Julianne Moore et David Duchovny. «Contrairement à mes précédents films, j'avais envie de faire un film dont le premier rôle inspirait la sympathie. Tout d'abord, j'ai choisi le nom Aram Finklestein (Justin Bartha), d'après l'écrivain Aram Schroyin. J'adore ce nom typiquement juif new-yorkais. Il convenait parfaitement au personnage», explique Bart Freundlich.

Pendant un an, il en parle autour de lui, travaille le personnage d'Aram et écrit différents scénarios. «Au début, c'était l'histoire d'un jeune homme, quitté par sa femme, une Française, mais petit à petit, le scénario a dévoilé deux histoires en parallèle. D'un côté, celle d'Aram, et de l'autre, celle de Sandy (Catherine Zeta-Jones). Deux personnages blessés et trompés qui finissent par se trouver.»

Inspiré par des réalisateurs comme Woody Allen et des films comme *LE LAURÉAT*, Bart Freundlich explique : «Ce film démontre aussi l'importance des relations dans nos vies. Que vous soyez blessé ou désespéré, l'important est de ne jamais abandonner. Il faut lâcher prise et laisser place au hasard.» Bart Freundlich a

aussi envie de s'intéresser au problème de la différence d'âge au sein d'un couple. Il veut qu'Aram, 24 ans, divorcé, puisse ressentir la même chose que Sandy, 40 ans. «Leur différence d'âge n'est pas le thème principal de ce film. L'histoire se centre plus autour de ces deux personnages blessés qui essaient de se reconstruire, le tout sur le mode comique.»

Au départ, ce film a comme objectif de nous parler d'un moment bien déterminé de nos vies: celui où l'on tombe amoureux. Mais en fait, l'histoire s'étend sur une plus longue période. «Même si, dans un couple, une personne est prête à franchir une étape dans sa relation, il faut que les deux personnes soient sur la même longueur d'onde pour que ça marche», explique Bart Freundlich. «Les deux personnages vivent la même souffrance que beaucoup de personnes qui décident de se séparer un temps pour prendre du recul et mieux se retrouver par la suite. Ça peut paraître un peu classique, mais j'y crois vraiment.»

En plus d'une comédie, Bart Freundlich voulait faire un film qui semble vrai. «J'espère qu'en sortant de la salle, les gens retiendront le côté authentique du film, tout en ayant bien ri.» *MON BABYSITTER* respecte les codes de la comédie romantique, mais parallèlement au côté comique, il laisse une grande place au côté





humain et naturel. Bart Freundlich veut offrir une vraie comédie romantique tout en faisant attention à ne pas ennuyer avec un sujet trop bateau.

Pour Bart Freundlich, l'ouverture du film dévoile «des indices simples et caractéristiques d'une comédie romantique grâce à la présentation des personnages. Sandy est la mère parfaite. Aram est le jeune diplômé, paumé depuis que sa femme l'a quitté. Il vient de la ville, elle vient de la banlieue. Mais l'idée était d'entrer plus en détails dans la peau de ces personnages, afin que le public puisse s'identifier à eux et, par la même occasion, s'attacher à eux.»

Bart Freundlich décrit le film comme une histoire d'amour classique, mais c'est aussi l'histoire de deux philosophies de vie. «Il ne s'agit pas seulement d'avoir une seconde chance, mais surtout de trouver le moyen d'être et de rester honnête avec soi-même, de faire confiance au monde qui nous entoure. Aram est positif et romantique. Il croit à la bonté du monde, aux petits moments de plaisir. Selon lui, la vie est basée sur la communication avec les autres, ceux que l'on croise tous les jours et le bonheur ne se résume pas à monter en grade, à trouver un nouveau boulot, à obtenir une promotion.»

L'humour du film repose sur le fait que tout tend à dissuader Aram d'y croire, mais il garde son optimisme tout du long et c'est l'essence même de son personnage.

## Le choix des acteurs

Le lancement du film dépendait du choix de l'actrice qui interpréterait le rôle de Sandy, mère parfaite vivant dans une banlieue nommée Sleepy Hollow, qui mène une vie idéale avant de découvrir que son mari la trompe.

Bart Freundlich voulait absolument Catherine Zeta-Jones pour ce rôle. C'était le premier nom sur sa liste. Bien que l'actrice récompensée aux Oscars se décrive comme incapable de raconter une blague en entier, celle-ci avait très envie de faire plus de comédies.

Catherine Zeta-Jones explique : «Ce qui est attachant et universel dans ce film, c'est qu'un divorce ou une séparation n'arrivent pas seulement aux femmes. Elles ne sont pas les seules à souffrir. MON BABYSITTER nous prouve que ça arrive aussi aux hommes. J'aime le message du film sur l'amour. Quand on se sépare, on pense toujours qu'on ne retrouvera jamais l'amour, mais ce n'est pas vrai.»

Catherine Zeta-Jones s'est reconnue dans certains passages comiques du film, notamment quand Sandy se remet à sortir pour rencontrer d'autres hommes. «Mon personnage se lance dans cet horrible processus de rencontres et j'ai entendu un tas d'histoires de mes copines qui ont le même âge et qui sont dans la même situation. Quand on est marié, on pense que notre vie est parfaite et le sera pour toujours. Quand on divorce, il faut recommencer à zéro et se relancer dans l'arène. Il faudrait arriver à rire de ces situations où la vie change du jour au lendemain et MON BABYSITTER nous aide à le comprendre.»

«Au début du film, la vie de Sandy n'est en fait que le reflet de la vie de Frank, son mari. Mais à la fin du film, elle redevient la femme qu'elle était avant de le rencontrer. Je voulais montrer comment elle arrive à s'épanouir de nouveau alors qu'elle est à un âge où elle ne se sent plus attirante, plus sexy et pense ne plus pouvoir s'amuser. À la fin du film, elle retrouve cette fraîcheur et cette jeunesse masquées sous des tailleurs et des colliers de perles et reprend goût à la vie.»

Catherine Zeta-Jones accepte donc de participer au film. Le réalisateur cherche alors l'acteur qui incarnera le rôle d'Aram Finklestein. Quand on voit le personnage d'Aram pour la première fois, il vient de comprendre que son mariage n'est qu'une farce et que sa femme s'est servie de lui pour obtenir une carte de séjour. Romantique et positif, il pense que c'est son grand jour, mais après deux semaines de mariage, tout est fini. Il n'a l'air d'avoir qu'un seul ami très proche et, comme dans beaucoup de familles juives, ses parents sont très présents. «On ne savait pas vraiment qui pouvait interpréter ce rôle, on continuait donc à chercher», explique Tim Perell, le producteur.

Bart Freundlich et Tim Perell avaient tous les deux travaillé avec Justin Bartha sur le tournage de CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN, lequel espérait décrocher le rôle d'Aram, après avoir lu une première ébauche du scénario. Justin Bartha avoue être obsédé par le rôle d'Aram. «Je me sens complètement dans le personnage. Ses origines, sa famille, la façon dont il réagit à ce qui lui arrive et comment il vit ses relations...»

MON BABYSITTER met en scène deux personnages qui, a priori, n'ont rien à faire ensemble : un jeune barman de 24 ans et une mère banlieusarde de 40 ans. «Je ne dirais pas qu'ils n'ont aucune chance, mais ils ont du chemin à faire avant que le public croie en leur histoire. Leur relation évolue pourtant très naturellement et je pense que ça marche en partie grâce à l'alchimie entre Catherine et Justin», explique le réalisateur.

Le choix des acteurs pour le rôle de Sandy et d'Aram étant fait, il reste maintenant à trouver qui interprétera le rôle de Sadie et de Frank Jr., les enfants de Sandy. À cause du court délai à disposition, Tim Perell a trouvé le casting «particulièrement épuisant». En plus d'apporter un relief comique au film, les deux enfants ont un rôle très important après la rencontre de Sandy et d'Aram. Ce sont eux qui permettent leur rapprochement et font le pont entre les deux adultes. Bart Freundlich voulait que ces enfants aient l'air de vrais personnages, plus que de simples enfants. «On a l'impression de les connaître au premier abord, mais en fait, en creusant un peu plus, on se rend compte que ce sont des personnages assez complexes» dit-il. «Sadie peut être assez morbide, elle est sur le bon chemin pour devenir une petite gothique et Frank Jr. n'a pas la langue dans sa poche et n'hésite pas à dire ce qu'il pense. Nous avons été très chanceux de trouver Kelly Gould et Andrew Cherry.»

Bien que Sandy et Aram soient les têtes d'affiche de MON BABYSITTER, il y a aussi une multitude d'autres personnages importants qui tiennent le film à bout de bras. Bart Freundlich a brillamment réussi à réunir un groupe d'acteurs remarquables pour les seconds rôles.

## Le tournage à New York et ailleurs...

Le tournage a démarré à New York le 21 avril 2008 et s'est achevé le 16 juin 2008. L'équipe est ensuite partie faire un petit tour du monde pour une deuxième session de tournage de 12 jours. Catherine Zeta-Jones explique : «MON BABYSITTER est un film qui se déroule principalement à New York. Bien sûr, on essaie de vous dire qu'on peut tourner dans une autre ville, que c'est moins cher et que Toronto peut ressembler à New York sans problème, mais ce n'est pas vrai. Il manque l'essence de la ville, son énergie.»

Construire de grandes scènes comiques était un défi que s'était lancé Bart. «J'avais envie de faire un film composé de scènes agréables et drôles dans lequel le public se reconnaisse et d'autres scènes novatrices qui ouvrent sur de nouveaux horizons.»

C'était la première fois que Catherine Zeta-Jones travaillait avec un auteur-réalisateur. «J'ai trouvé l'expérience très intéressante, parce qu'un réalisateur qui écrit lui-même son scénario vous livre une partie de lui-même. Bart connaissait le scénario par cœur et savait exactement comment le film se déroulait, scène après scène.» Catherine Zeta-Jones trouve aussi que les seconds rôles les ont énormément aidés. «On avait un planning extrêmement serré, on aurait dit qu'on montait une

pièce de théâtre, mais l'énergie sur le plateau était incroyable et on la doit aux différents acteurs qui sont venus donner une bouffée d'air frais à Bart, Justin et moi.» Bart Freundlich passe les 12 derniers jours avec Justin Bartha, une caméra et six membres de l'équipe, à tourner aux quatre coins du monde : Hong Kong, Bombay, Kenya, Paris, Istanbul...



# derrière la caméra

## **BART FREUNDLICH** Réalisateur et scénariste

- 2010 **MON BABYSITTER  
BACKWOODS**
- 2006 **CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN**
- 2004 **LES PETITS BRAQUEURS**
- 2001 **WORLD TRAVELER**
- 1998 **BACK HOME**





# les comédiens

## **CATHERINE ZETA-JONES** Sandy

### Filmographie sélective

- 2010 **MON BABYSITTER** de Bart Freundlich
- 2007 **LE GOÛT DE LA VIE** de Scott Hicks
- 2005 **LA LÉGENDE DE ZORRO** de Martin Campbell
- 2004 **LE TERMINAL** de Steven Spielberg  
**OCEAN'S TWELVE** de Steven Soderbergh
- 2003 **INTOLÉRABLE CRUAUTÉ** de Joel & Ethan Coen
- 2002 **CHICAGO** de Rob Marshall
- 2000 **TRAFFIC** de Steven Soderbergh  
**HIGH FIDELITY** de Stephen Frears
- 1999 **HANTISE** de Jan de Bont  
**HAUTE VOLTIGE** de Jon Amiel
- 1998 **LE MASQUE DE ZORRO** de Martin Campbell



## **JUSTIN BARTHA** Aram

### **Filmographie sélective**

- 2010 **MON BABYSITTER** de Bart Freundlich  
**JEWISH CONNECTION** de Kevin Asch
- 2009 **NEW YORK I LOVE YOU** - Collectif  
**VERY BAD TRIP** de Todd Phillips
- 2007 **BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS**  
de Jon Turteltaub
- 2006 **PLAYBOY À SAISIR** de Tom Dey  
**CHASSÉ-CROISÉ À MANHATTAN** de Bart Freundlich
- 2004 **BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS**  
de Jon Turteltaub



## liste artistique

Sandy  
Aram Finklestein  
Frank Jr.  
Sadie  
Laura Reilly  
Daphne  
Mitch  
Frank  
Trevor  
Roberta Finklestein  
Harry Finklestein

**Catherine Zeta-Jones**  
**Justin Bartha**  
**Andrew Cherry**  
**Kelly Gould**  
**Lynn Whitfield**  
**Kate Jennings Grant**  
**Rob Kerkovich**  
**Sam Robards**  
**John Schneider**  
**Joanna Gleason**  
**Art Garfunkel**

## liste technique

Scénario et réalisation  
Produit par  
Producteurs exécutifs  
Co-producteur  
Directeur de la photographie  
Montage  
Décors  
Son  
Musique  
Costumes  
Maquillage  
Directeurs artistiques

**Bart Freundlich**  
**Tim Perell, Mark Gill, Robert Katz**  
**Neil Sacker, Michael Goguen**  
**Lori Keith Douglas**  
**Jonathan Freeman**  
**Christopher Tellefsen**  
**Carolyn Cartwright**  
**T.J. O' Mara, Andrew Belletty**  
**Clint Mansell**  
**Melissa Toth**  
**Jenn Jorge Nelson**  
**Ford Wheeler, Douglas Huszti**