



LISTE TECHNIQUE

UN FILM DE	JR
SCÉNARIO	JR / Emile Abinal
IMAGE	Patrick Ghiringhelli / JR / Dan Lowe & Anthony Dickenson
SON	Philippe Welsh
MONTAGE	Hervé Schneid (A.C.E.)
MONTAGE ADDITIONNEL	Anne-Sophie Bion
MUSIQUE ORIGINALE	Massive Attack / Patrice Bart Williams Jean-Gabriel Becker / Outlines
DIRECTEUR DE PRODUCTION	François Hamel
DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION	Mélanie Karlin
PRODUCTRICE	Juliette Favreul Renaud
COPRODUCTEURS	27.11 PRODUCTION / ARTE France Cinéma DUM DUM FILMS / SOCIAL ANIMALS / STUDIO 37 Canal + / ARTE France
Avec la participation de	
VENTES À L'ÉTRANGER	ELLE DRIVER
DISTRIBUTION	STUDIO 37 / REZO FILMS

BIOGRAPHIE JR

JR a la rue pour galerie, on pourrait ainsi dire qu'il possède la plus grande galerie d'art au monde. Il réalise des projets engageants qu'il met en œuvre et présente dans le cadre d'expositions urbaines monumentales aux quatre coins du monde.

En 2006, il réalise "Portrait d'une génération", des portraits de jeunes de banlieue parisienne, qu'il expose dans les quartiers bourgeois de Paris. En 2007, "Face2Face" présente illégalement des portraits géants d'Israéliens et de Palestiniens de part et d'autre du mur de séparation de sécurité et dans huit grandes villes palestiniennes et israéliennes. En 2008, il part pour un long périple international pour WOMEN ARE HEROES, un projet dans lequel il souligne la dignité des femmes, cibles de conflits ou piliers de leur société en crise.

En 2009, parce que la photo livrée brute au public ne dit pas toujours l'histoire, JR décide d'en faire un film documentaire de long métrage intitulé WOMEN ARE HEROES afin de passer de l'autre côté de l'image et de donner vie à ces femmes. En 2010, le film est sélectionné par la Semaine de la Critique, en association avec la Sélection Officielle du Festival de Cannes et concourt pour la Caméra d'Or. Le projet WOMEN ARE HEROES a contribué à l'obtention du TED Prize que JR recevra en 2011.



WOMEN ARE HEROES

UN FILM DE JR

www.womenareheroes-lefilm.com

Studio 37 ■ REZO FILMS



SORTIE LE 12 JANVIER 2011

durée 1h25 - Visa en cours - 1.85 - Dolby Digital

DISTRIBUTION

Studio 37 / REZOFILMS

Rezo Films
29, rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 10 / 12
Fax : 01 42 46 96 11

PRESSE

matilde incerti
16, rue Saint-Sabin
75011 Paris
Tél. : 01 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

Matériel presse et publicitaire disponible sur www.rezofilms.com



NOTES DE PRODUCTION

L'idée était de faire du projet de JR **WOMEN ARE HEROES** un projet de cinéma, du cinéma parce que c'est le seul vecteur capable de rendre la force et le gigantisme de ses images.

Avec JR, l'acteur est gigantesque lorsqu'il est collé sur les murs, et les passants tous petits.

Avec JR, ces femmes vont exister, elles vont devenir des héroïnes des temps modernes, si ce n'est l'espace d'un instant. Car JR ne photographie, ni n'affiche au hasard. Chaque photographie recèle un vécu fort, une histoire. Or, comme les réactions de passants et le passé de ces femmes participent à l'œuvre artistique, il faut écouter attentivement leurs combats et leur courage, les enregistrer et donc les filmer. Ainsi, le réalisateur ne cherche pas à exploiter ces destins abîmés, ni à en expliquer les causes mais simplement à les montrer de façon authentique, épurée et sincère : rendre enfin à ces femmes, même temporairement, une reconnaissance méritée et une visibilité démultipliée par d'immenses affichages de leur visage dans leurs lieux de vie. Et montrer pudiquement que le monde ne se maintient que par le souffle des femmes qui résistent. Du Brésil au Cambodge, de L'Inde à l'Afrique, ce documentaire plonge le spectateur au cœur de la vie de femmes aux prises avec la dureté du quotidien dont les Occidentaux n'ont plus idée. Nul misérabilisme ici, nulle complaisance compassionnelle, mais au contraire une humanité au féminin où la vie palpète à chaque battement d'image...



CONCEPT

L'artiste français JR embarque le spectateur dans des lieux qui suscitent le fantasme, ou dont on entend parler à la télévision à l'occasion d'événements dramatiques, mais qui sont loin des sites touristiques habituels.

En travaillant incognito, il transforme les rues, les immeubles, les bidonvilles, les favelas et des villages entiers en galeries d'art, confrontant le spectateur à une expression artistique inédite.

WOMEN ARE HEROES parle de ces femmes qui côtoient parfois la mort de près, et qui prennent souvent la vie à bras-le-corps, passant constamment du rire aux larmes. Ce sont des femmes dignes, généreuses, qui n'ont rien, mais qui sont prêtes à partager le peu qu'elles possèdent, des femmes qui ont des passés douloureux, mais qui aspirent à un avenir meilleur avec un courage sans faille.



LE FILM

WOMEN ARE HEROES se déroule aux quatre coins du monde et plus particulièrement au Brésil, en Inde, au Kenya et au Cambodge.

Le film commence dans les favelas brésiliennes, où l'on reconnaîtra d'immenses affiches de JR et les réactions qu'elles suscitent chez les femmes. Puis en Inde, où nous découvrirons des femmes prises entre des coutumes ancestrales et une modernité quotidienne. Puis le Kenya où, là encore, les femmes doivent vivre dans un contexte plus que chaotique et instable. Enfin, au Cambodge, nous serons confrontés à la violence de l'expropriation ultra violente faite aux foyers tenus par un système matriarcal qui tente de résister face aux mastodontes de l'immobilier...

Chacune de ces femmes nous étonnera par son courage et sa foi.



NOTE DU RÉALISATEUR

WOMEN ARE HEROES m'a permis de tenir la promesse que j'ai faite aux femmes qui ont participé à mon projet consistant à « raconter leur histoire partout dans le monde ». C'est ce qu'elles m'ont demandé dans le bidonville de Kibera et dans la favela de Morro da Providencia.

Avec ce film, j'ai souhaité rendre hommage aux femmes dont la dignité est manifeste à travers leurs portraits affichés sur les murs de leurs villages et du monde entier. Quand je les ai rencontrées, elles m'ont fait part de leurs difficultés à vivre dans un monde dominé par les hommes. Devant la caméra, elles ont raconté leurs cauchemars, mais elles nous ont aussi fait partager leurs bonheurs et leur dynamisme...

WOMEN ARE HEROES a été tourné dans des lieux qui n'intéressent les médias que lorsqu'il s'y « passe quelque chose ». Quand j'y suis allé, ce n'était pas dans le but d'amplifier le message des médias, ni de le contredire, mais de dévoiler une réalité qui se dissimule derrière la quête du sensationnel. Et c'est dans le contexte d'une normalité trop souvent ignorée, que ces femmes ont pris l'initiative d'inviter les médias à leur montrer ce qu'elles ont construit – et non plus ce qu'elles ont subi.

