



# LES SORCIERERES DE ZUGARRAMURDI

UNE FOLIE DE **ALEX DE LA IGLESIA**

AVEC **CARMEN MAURA**

HUGO SILVA MARIO CASAS PEPÓN NIETO CAROLINA BANG TERELE PÁVEZ JAIME ORDÓÑEZ SANTIAGO SEGURA CARLOS ARECES SECUN DE LA ROSA MACARENA GÓMEZ GABRIEL DELGADO

© 2014 REZO FILMS. PHOTOMONTAGE: DAVID GARCÍA/REZO FILMS

LA FEMME / PRODUCTIONS arte avec la participation de CANAL+ CINE+ panama event tve WWW.REZOFILMS.COM telemadrid 123 VENTURE REZO FILMS



ENRIQUE CEREZO, FRANCK RIBIÈRE ET VÉRANE FREDIANI

PRÉSENTENT

# LES SORCIÈRES DE ZUGARRAMURDI

UNE FOLIE DE  
**ALEX DE LA IGLESIA**

AVEC

CARMEN  
**MAURA**

HUGO  
**SILVA**

MARCO  
**CASAS**

FERÓN  
**NIETO**

CARINA  
**BANG**

VISA 135.537 – SCOPE 2.39 – 5.1

DURÉE : 1H52

**SORTIE LE 8 JANVIER 2014**

**DISTRIBUTION**

**REZO FILMS**

29, RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE  
75009 PARIS  
TÉL. : 01 42 46 96 10 / 96 12  
MATÉRIEL PRESSE ET PUBLICITAIRE  
DISPONIBLE SUR [WWW.REZOFILMS.COM](http://WWW.REZOFILMS.COM)

[www.facebook.com/Les.Sorcieres.de.Zugarramurdi](http://www.facebook.com/Les.Sorcieres.de.Zugarramurdi)

**PRESSE**

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA  
ALEXIS DELAGE-TORIEL & CLÉMENT RÉBILLAT  
40, RUE ANATOLE FRANCE  
92300 LEVALLOIS-PERRET  
TÉL. : 01 41 34 21 26  
[CREBILLAT@LEPUBLICSYSTEMECINEMA.FR](mailto:CREBILLAT@LEPUBLICSYSTEMECINEMA.FR)



## L'HISTOIRE

En plein jour, un groupe d'hommes braque un magasin d'or de la Puerta del Sol à Madrid.

José, père divorcé en plein conflit avec son ex-femme, Tony, son complice, sex-symbol malgré lui, Manuel, chauffeur de taxi embarqué contre son gré dans l'aventure, et Sergio, le fils de José, partent en cavale. Objectif : atteindre la France en échappant à la police...

Mais arrivé près de la frontière française, dans le village millénaire de Zugarramurdi, le groupe va faire la rencontre d'une famille de sorcières, bien décidées à user de leurs pouvoirs maléfiques pour se venger des hommes...



# RETOUR À L'HUMOUR NOIR

LES SORCIÈRES DE ZUGARRAMURDI marque le retour d'Alex de la Iglesia à ses premières amours : la comédie noire, dans laquelle il s'était déjà illustré par le passé avec MES CHERS VOISINS, 800 BALLES et LE CRIME FARPAIT. Mais il l'enrichit cette fois d'éléments fantastiques qui avaient fait le succès d'ACTION MUTANTE et du JOUR DE LA BÊTE et convoque ainsi un cinéma rabelaisien : il propose une horreur jouissive et décomplexée, qui par certains aspects rappelle l'exubérance des films de la Movida, notamment les premiers films de Pedro Almodóvar, qui avait d'ailleurs financé ACTION MUTANTE, son premier film. Avec un esprit représentatif d'une mentalité typiquement espagnole, il utilise le fantastique et l'humour pour parler de problèmes concrets, ici la « guerre des sexes » et la nouvelle place des hommes et des femmes dans nos sociétés.

LES SORCIÈRES DE ZUGARRAMURDI a été sélectionné dans plusieurs festivals (Toronto, Rome, San Sebastián) et est sorti fin septembre en Espagne où il a pris la tête du box-office.



# ZUGARRAMURDI LE SALEM ESPAGNOL

Zugarramurdi est un petit village niché dans les Pyrénées occidentales de Navarre, non loin de la frontière française, qui compte un peu plus de 200 habitants. Comme la ville de Salem aux Etats-Unis, le village est à jamais lié à la sorcellerie à cause d'un terrible autodafé qui eut lieu en 1610.

L'Inquisiteur Valle-Alvarado - après avoir reçu de nombreuses accusations concernant l'élaboration de potions, sortilèges et autres tours de sorcellerie - emmena 40 suspects à Logroño. Le Tribunal de l'Inquisition condamna 11 personnes à mourir sur le bûcher. Cinq d'entre elles, déjà décédées, furent brûlées en effigie. Leurs noms figurent sur une plaque à l'entrée d'une grotte située à 400 mètres du village, la grotte de Zugarramurdi.

Cette grotte est entourée d'une aura magique, car elle aurait accueilli, jusqu'au XVIIe siècle, des sabbats, réunions païennes au cours desquelles hommes et femmes se soustrayaient un moment de la vie quotidienne grâce à des festins effrénés, des danses autour du feu et des orgies au clair de lune.

Les noms donnés à la grotte soulignent sa relation avec ce monde magique.

De nos jours, la grotte de Zugarramurdi est ouverte aux visiteurs jusqu'à la tombée de la nuit.





# LES SORCIÈRES

La sorcière est un personnage très important dans l'imaginaire européen : non seulement ses origines remontent aux âges les plus reculés, mais elle continue d'être très présente dans les contes pour enfants, les romans et les films.

- Les sorcières existent depuis la nuit des temps : à l'époque du paganisme, elles étaient les prêtresses du dieu Pan, le dieu cornu soufflant dans sa flûte pour célébrer la fertilité de la nature. Leur magie était liée aux forces de la nature, comme les forêts, les astres, les eaux ou les animaux.

- Dès l'Antiquité, des sorcières comme Circé et Médée ont fait leur apparition dans la littérature. Dans l'Odyssée d'Homère, Circé transforme les compagnons d'Ulysse en animaux avant de les libérer et de donner des conseils à Ulysse pour la suite du voyage.

- Au Moyen-Âge, un demi-million de sorcières périrent sur le bûcher, furent noyées ou pendues. Ces actes barbares ont laissé dans notre inconscient collectif l'idée que la sorcière était coupable d'actes maléfiques. Pourtant, les sorcières du Moyen-Âge étaient dans plusieurs cas l'unique médecin du peuple. Elles étaient aussi parfois des sages-femmes, des herboristes, des prophétesses, des clairvoyantes et faisaient souvent partie de cercles de prières. Elles pratiquaient la magie blanche, celle qui procède d'intentions bienveillantes.

- La majorité des procès de sorcellerie ont eu lieu entre 1580 et 1630, et le stéréotype de la « sorcière » s'est mis en place vers le XVIe siècle.

- La dernière sorcière à être exécutée en Europe fut Anna Göldi (en Suisse), en 1782. En effet, la chasse aux sorcières prit fin suite au procès des sorcières de Salem, en Amérique.

- Les sorcières sont très présentes au cinéma, on pense entre autres à : ROSEMARY'S BABY (1968) de Roman Polanski, SUSPIRIA (1977) de Dario Argento, LES SORCIÈRES D'EASTWICK (1987) de Georges Miller avec Jack Nicholson et Cher, LA FAMILLE ADAMS (1991) de Barry Sonnenfeld, LA CHASSE AUX SORCIÈRES de Nicholas Hytner (1996), SLEEPY HOLLOW (1999) de Tim Burton, LA NEUVIÈME PORTE de Roman Polanski (1999), la saga HARRY POTTER ...



# BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Alex de la Iglesia est né en 1965 au Pays basque espagnol.

Fan de bandes dessinées et lui-même dessinateur, il remporte 3 Goyas (l'équivalent espagnol des César) dès son premier long métrage ACTION MUTANTE en 1992, et acquiert une renommée internationale. Fort de ce succès, il enchaîne les films décalés et multiplie les récompenses aux Goyas et dans de nombreux festivals internationaux, avant de signer une oeuvre très personnelle, BALADA TRISTE, Lion d'Argent au Festival de Venise en 2010.

En 2009, Alex de la Iglesia prend la Présidence de l'Académie du Cinéma Espagnol, l'instance responsable des Goyas. Il quitte cette fonction en 2011 suite à son opposition virulente à l'équivalent espagnol de notre loi Hadopi et consacre alors son discours de clôture de la Cérémonie des Goyas à la défense d'internet dans l'économie culturelle devant une Ministre de la Culture espagnole tendue.

Maintes fois récompensé en France dans les festivals de Gérardmer et de Cognac, Alex de la Iglesia vante constamment dans son pays les méthodes de financement du cinéma français qui, en prélevant une taxe sur chaque billet d'entrée, financent des aides pour le cinéma national. Ce film d'Alex de la Iglesia est d'ailleurs à nouveau coproduit par la France, notamment par Arte.



# FILMOGRAPHIE

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2013 | <b>LES SORCIÈRES DE ZUGARRAMURDI</b><br>(LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI) | 2000 | <b>MES CHERS VOISINS</b> (LA COMUNIDAD)         |
| 2012 | <b>UN JOUR DE CHANCE</b> (LA CHISPA DE LA VIDA)                      | 1999 | <b>MORT DE RIRE</b> (MUERTOS DE RISA)           |
| 2010 | <b>BALADA TRISTE</b> (BALADA TRISTE DE TROMPETA)                     | 1997 | <b>PERDITA DURANGO</b>                          |
| 2008 | <b>CRIMES À OXFORD</b> (THE OXFORD MURDERS)                          | 1996 | <b>LE JOUR DE LA BÊTE</b> (EL DÍA DE LA BESTIA) |
| 2004 | <b>LE CRIME FARPAIT</b> (CRIMEN FERPECTO)                            | 1992 | <b>ACTION MUTANTE</b> (ACCIÓN MUTANTE)          |
| 2002 | <b>800 BALLES</b> (800 BALAS)  |      |   |

# LISTE ARTISTIQUE

Graciana	<b>Carmen Maura</b>
Jose	<b>Hugo Silva</b>
Antonio	<b>Mario Casas</b>
Eva	<b>Carolina Bang</b>
Sergio	<b>Gabriel Delgado</b>
Manuel	<b>Jaime Ordoñez</b>
Marichu	<b>Terele Pávez</b>
Pacheco	<b>Secun de la Rosa</b>
Silvia	<b>Macarena Gómez</b>
Luismi	<b>Javier Botet</b>
Attardé mental	<b>Enrique Villén</b>
Miren	<b>Santiago Segura</b>
Conchi	<b>Carlos Areces</b>

Un film de	<b>Alex de la Iglesia</b>
Écrit par	<b>Alex de la Iglesia et Jorge Guerricaechevarriá</b>
Produit par	<b>Enrique Cerezo, Franck Ribière et Vèrane Frédiani</b>
Producteur exécutif	<b>Enrique Cerezo</b>
Producteur délégué	<b>Carlos Bernases</b>
Directeur de la photographie	<b>Kiko de la Rica</b>
Directeurs artistiques	<b>Arturo García « Biafra » Jose Arrizabalaga « Arri »</b>
Son	<b>Charly Schmukler</b>
Costume	<b>Paco Delgado</b>
Montage	<b>Pablo Blanco</b>
Effets spéciaux	<b>Febran Piquer</b>
Musique originale	<b>Joan Valent</b>
Une production	<b>Enrique Cerezo, P.C., S.A.</b>
En coproduction avec	<b>La Ferme ! Productions Arte France Cinéma</b>
Avec la participation de	<b>Canal+ et Ciné+</b>
Ventes internationales	<b>Film Factory</b>