

MAGNIFIQUE ET BOULEVERSANT ★★★★★

TIME OUT

CHANT DE LOUANGE AU COURAGE
ET À LA BEAUTÉ DE LA FEMME
POSITIF

DAVIES FAIT RIMER ROMANESQUE
ET CLASSIQUE AVEC BONHEUR ★★★★★
STUDIO CINÉ LIVE

tiff.40 toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION 2015

OFFICIAL SELECTION
63 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2016

SUNSET SONG

UN FILM DE **TERENCE DAVIES**

AGYNESS DEYN

PETER MULLAN

KEVIN GUTHRIE

D'APRÈS LE ROMAN DE LEWIS GRASSIC GIBBON

BA FILM FUND LUXEMBOURG CREATIVE SCOTLAND et BBC SCOTLAND PRÉSENTENT UNE PRODUCTION HURRICANE FILMS IRIS PRODUCTIONS et SELL OUT PICTURES "SUNSET SONG" AVEC AGYNESS DEYN, PETER MULLAN et KEVIN GUTHRIE. SCÉNARIO MARC THILL. MONTAGE KATJA REINERT. COSTUMES JULI SIMON. MUSIQUE EAST WALTZING. DÉCORS ANDY HARRIS.
PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE VICTORIA DAVIES. CASTING JOHN HUBBARD et ROS HUBBARD. MONTAGE DAVID CHARAP. CHEF OPÉRATEUR MICHAEL McDONOUGH. ASC CO-PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE ALICE DE SOUSA. PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BOB LAST. PRODUIT PAR ROY BOULTER. SÉLON PAPADIOPOULOS et NICOLAS STEIL. ADAPTÉ ET RÉALISÉ PAR TERENCE DAVIES.

FORTISSIMO FILMS

Film
Forever
The National Lottery

BA FILM FUND
LUXEMBOURG

LOTTARY FORGOOD

REZO FILMS.COM

REZO FILMS

REZO FILMS

REZO FILMS

Sell Out Pictures.

REZO FILMS

© SUNSET SONG LTD / IRIS PRODUCTIONS / THE BRITISH FILM INSTITUTE 2015



REZO FILMS PRÉSENTE

UNE PRODUCTION
HURRICANE FILMS, IRIS PRODUCTIONS ET SELLOUTPICTURES

PRÉSENTÉE PAR
BFI, FILM FUND LUXEMBOURG, CREATIVE SCOTLAND ET BBC SCOTLAND

SUNSET SONG

UN FILM DE **TERENCE DAVIES**

D'APRÈS LE ROMAN DE LEWIS GRASSIC GIBBON

AVEC
AGYNESS DEYN
PETER MULLAN KEVIN GUTHRIE JACK GREENLEES IAN PIRIE

ROYAUME-UNI/LUXEMBOURG / 2015 / 2H12 / VOSTF / SCOPE / DOLBY 5.1 / VISA N°144.056.

SORTIE LE 30 MARS 2016

DISTRIBUTION

REZO FILMS

3-5, RUE DE METZ – 75010 PARIS
TÉL. : 01 42 46 96 12

PRESSE

MOONFLEET
MATTHIEU REY
6, RUE D'AUMALE – 75009 PARIS
TÉL. : 01 53 20 01 20
MATTHIEU-REY@MOONFLEET.FR



SYNOPSIS

Dans la campagne écossaise du comté d'Aberdeen, peu avant la Première Guerre mondiale.

Après la mort de leur mère épuisée par les grossesses successives, les quatre enfants Guthrie sont séparés. Les deux plus jeunes partent vivre avec leurs oncle et tante tandis que leur soeur, Chris, et leur frère aîné, Will, restent auprès de leur père, John, un homme autoritaire et violent.

Les relations de plus en plus houleuses entre père et fils conduisent Will à embarquer pour l'Argentine.

Chris se retrouve dans l'obligation de renoncer à son rêve de devenir institutrice pour s'occuper de son père. Peu après, ce dernier succombe à une attaque.

Ne pouvant se résoudre à quitter sa terre natale, Chris décide alors de reprendre seule la ferme familiale.



NOTE D'INTENTION

Il y a trente ans, BBC1 diffusait sa série du dimanche soir dans un noir et blanc majestueux. « *Sunset Song* » de Lewis Grassie Gibbon faisait partie de la programmation et c'est une œuvre dont je n'ai jamais pu oublier la grandeur. Il s'agit d'un roman sombre et lugubre sur la paysannerie écossaise, sur la terre en général et sur une famille en particulier, les Guthrie. Ces fermiers qui subviennent à leur propre existence grâce aux maigres produits de la terre qu'ils cultivent. Le roman traite de la puissance et de la cruauté à la fois de la famille et de la nature. La résistance de la terre et le courage de l'âme humaine face aux épreuves nous sont montrés.

Sur cette toile de fond, on découvre l'histoire de Chris Guthrie, la fille de la famille. Celle-ci va quitter l'école et devenir épouse, mère puis veuve avant d'être finalement un symbole de l'Ecosse.

Ce roman est aussi bien symbolique que rhapsodique. C'est une œuvre épique et intime, tout en délicatesse, qui se déroule avant, pendant et après la Grande Guerre. En filigrane, on entend la musique des saisons, outre les airs de cornemuses et autres accordéons plus modestes qui sont joués lors des mariages avec ces voix écossaises qui chantent les airs mélancoliques du temps passé, « *The flowers of the forest* » et « *Auld Robin* ».

Des chants qui touchent une corde sensible, évoquent les disparus, invoquent un bonheur tant rêvé, on se rassure en sachant qu'on ne mourra pas... car l'on est jeune et en pleine forme. Mais le temps est assassin, la terre aussi, qui donne vie dans sa rude beauté et offre ses moments d'illumination à la lueur d'une lampe ou d'un feu au crépuscule.

Ce chant est le vôtre et le mien, celui de tous ceux qui ressentent des émotions, qui ont souffert ou qui ont été heureux. C'est le chant qu'on écoute avec courage dans le silence face à la mort. Ou face à la vie.

Mais Chris a une plus grande lucidité, une sagesse innée. Chris reprend le Chant de la terre pour le genre humain, une rhapsodie pour nous tous, tandis qu'elle embrasse le cycle de la vie, naissance, mariage et mort. Ce chant explore les mystères éternels de la terre, du foyer, de la famille, le mystère de la famille demeurant le plus grand de tous. Car la famille est source de nos plus grandes joies comme de nos affres les plus précieuses.

Ce roman est pénétré d'une mélancolie lyrique, d'une douce mélodie évoquant le mystère de la vie... car la vie est un mystère au sein d'une énigme. Comment supporter le temps qui passe ou maîtriser la nature ? Impossible. Nous ne pouvons que subir.

A la fin de l'œuvre, on assiste à une procession et à une cérémonie du souvenir dans le dessein de guérir toutes les souffrances du monde. A la fin de cette grande œuvre, le temps et la terre remportent la victoire face à la guerre, face à la souffrance de la vie et même au-delà de la vie. C'est une histoire qui mérite d'être racontée.

Terence Davies

DEVANT LA CAMÉRA



PETER MULLAN (JOHN GUTHRIE)

Peter Mullan est né à Peterhead en Ecosse. Après des études de théâtre, il débute sur les planches avant de décrocher son premier rôle au cinéma en 1990 dans le film *RIFF RAFF* de Ken Loach.

Il enchaîne ensuite des films tels *PETITS MEUTRES ENTRE AMIS* et *TRAINSPOTTING* de Danny Boyle, et *BRAVEHEART* de Mel Gibson. Il retrouve Ken Loach en 1998 pour son film *MY NAME IS JOE* qui lui vaut le prix d'interprétation au Festival de Cannes.

Il a joué entre autres dans *MADemoiselle JULIE* de Mike Figgis, *REDEMPTION* de Michael Winterbottom, *YOUNG ADAM* de David Mackenzie, *KISS OF LIFE* d'Emily Young, *LES FILS DE L'HOMME* d'Alfonso Cuarón, *BOY A* de John Crowley, *HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – Partie 1* de David Yates, *TYRANNOSAUR* de Paddy Considine, *CHEVAL DE GUERRE* de Steven Spielberg ou encore *HERCULE* de Brett Ratner.

Il était récemment à l'affiche d'*HECTOR* de Jake Gavin.

On a pu le voir à la télévision notamment dans *Top of the lake* de Jane Campion où il incarnait le rôle de Matt.

Peter Mullan a également réalisé trois long métrages : *ORPHANS*, *THE MAGDALENE SISTERS* et *NEDS*.



AGYNESS DEYN (CHRIS GUTHRIE)

Agyness Deyn est née à Littleborough dans le Grand Manchester. À l'âge de 17 ans, elle s'installe à Londres. Elle est repérée par l'agence Select dans un magasin alors qu'elle effectue un shopping avec le styliste Henry Holland. En 2007, elle fait la couverture du Vogue américain. Ses cheveux courts et décolorés ainsi que son regard déterminé ont fait les beaux jours des campagnes New Look pour Burberry, Giorgio Armani et Gold by Giles Deacon. Elle figure parmi la nouvelle génération de top models.

Elle débute au cinéma avec le rôle d'Aphrodite dans le film de Louis Leterrier, LE CHOC DES TITANS. Elle enchaîne ensuite avec PUSHER de Luis Prieto où elle interprète le rôle de Flo, une strip-teaseuse, ELECTRICITY où elle joue le rôle de Lilly dont le combat contre l'épilepsie entrave ses tentatives de recherche de son frère disparu.

Elle sera prochainement à l'affiche d'AVÉ CÉSAR des frères Coen.



KEVIN GUTHRIE (EWAN LAVENDALE)

Kevin Guthrie travaille régulièrement pour le cinéma et la télévision depuis sa sortie du Royal Scottish Conservatoire.

Il débute au cinéma dans TRASH HUMBERS de Harmony Korine. Il enchaîne ensuite dans LA VIE AUX AGUETS face à Hayley Atwell. En 2013, il interprète le rôle principal d'Ally dans le film de Dexter Fletcher, SUNSHINE ON LEITH. S'ensuivent THE LEGEND OF BARNEY THOMSON de Robert Carlyle aux côtés de Robert Carlyle et d'Emma Thompson, présenté en ouverture du Festival d'Edimbourg en 2015 et ENTERTAINMENT de Rick Alverson.

Il est également apparu dans des séries telles *Misfits*, *The Paradise* et *Two Doors Down* et a joué au théâtre notamment dans « Peter Pan » et « Macbeth ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA



TERENCE DAVIES (RÉALISATEUR)

- 2015 A QUIET PASSION
SUNSET SONG
- 2013 MOTHER OF SORROWS
- 2011 THE DEEP BLUE SEA
- 2009 MAD ABOUT THE BOY
- 2008 OF TIME AND THE CITY
- 2000 CHEZ LES HEUREUX DU MONDE
- 1995 LA BIBLE DE NÉON
- 1991 THE LONG DAY CLOSES
- 1987 DISTANT VOICES
- 1984 THE TERENCE DAVIES TRILOGY
- 1983 DEATH AND TRANSFIGURATION (court-métrage)
- 1980 MADONNA AND CHILD (moyen-métrage)
- 1976 CHILDREN (moyen-métrage)

SOL PAPADOPOULOS (PRODUCTEUR)

Sol Papadopoulos entame sa carrière artistique en tant que photographe de plateau avant de passer à l'image animée en suivant une formation au 16 mm à la National Film School. Après avoir travaillé en tant qu'indépendant pour le compte de tous les grands diffuseurs sur des documentaires et des courts métrages de fiction, il fonde Hurricane Films en mars 2000. Son envie de raconter de grandes histoires, réelles ou fictionnelles, est son véritable moteur. Grâce aux documentaires, Sol a voyagé dans le monde entier, des plus gros porte-avions du monde à Pearl Harbor aux déserts du Moyen-Orient. Associé à Roy Boulter, Sol a produit le film de Terence Davies, OF TIME AND THE CITY, présenté en avant-première mondiale au Festival de Cannes en 2008.

ROY BOULTER (PRODUCTEUR)

Après une carrière couronnée de succès dans la musique au sein du groupe The Farm classé dans les hit-parades, Roy devient scénariste et collabore à plus de cent trente programmes pour la télévision. Il travaille pendant huit ans sur la série *Brookside* et participe à la série *The Bill* et à l'écriture du pilote de la série *Hollyoaks* pour Channel Four. Il devient directeur associé de Hurricane Films en 2001 et écrit, produit, réalise des projets pour sa société tout en continuant son activité free-lance d'écriture pour la radio et la télévision avec entre autres, la série couronnée aux BAFTAS de Jimmy McGovern, *The Street*, et plus récemment *Eastenders*. En collaboration avec Sol Papadopoulos, Roy a produit OF TIME AND THE CITY, film pour lequel ils ont été nommés aux BAFTAS (The Foreman Award – meilleure production d'un premier long métrage).

NICOLAS STEIL (PRODUCTEUR)

Nicolas Steil entame sa carrière professionnelle dans les années 1980 comme journaliste de presse écrite. Il réalise de nombreux reportages de terrain, notamment au Liban, qui l'inciteront à devenir reporter pour la télévision. Il entre ainsi à RTL TV en 1983 comme reporter puis présentateur du journal télévisé. Il devient par la suite réalisateur et producteur de documentaires.

En 1986, il crée sa propre société de production, Iris Productions avec laquelle il produit et réalise des documentaires, des émissions de télévision, des films publicitaires et institutionnels. Soucieux de développer le secteur de l'audiovisuel luxembourgeois, il fonde en 1988 le P.A.L, première association de producteurs du Grand-Duché de Luxembourg. Il contribue à la création d'un double système d'aide à la production audiovisuelle constitué de l'Aide Financière Sélective et des Certificats d'Investissement Audiovisuel.

De 1991 à 1996, il exerce la fonction de Directeur Général d'EURO AIM : une initiative rattachée au programme MEDIA de la Commission Européenne qui a pour objectif l'aide au financement et à la mise sur le marché de films indépendants européens.

Depuis 1988, Nicolas représente le Luxembourg au sein de l'AGICOA (une organisation internationale destinée à percevoir les droits d'auteur). En 1999, il initie la création de l'ALGOA, l'Association Luxembourgeoise de Gestion des Œuvres Audiovisuelles dont il est président. Depuis 1997, Nicolas Steil est le secrétaire général de l'ULPA et, à ce titre, négocie pour le compte de l'association des producteurs.

En 1997, Nicolas Steil réactive sa société Iris Productions en s'orientant vers le cinéma avec la production de longs-métrages de fiction, films d'animation et films documentaires avant de créer également Iris Distribution, qui gère la distribution des films d'Iris sur le territoire luxembourgeois. Depuis, Iris a produit et coproduit une cinquantaine de films internationaux récompensés par une quinzaine de prix et a participé à plus de 150 festivals internationaux.

Au fil des années, Nicolas Steil agrandit le Groupe Iris et crée des filiales en France, en Belgique, en Allemagne et au Royaume-Uni. En 2011, il prend une participation majoritaire au sein du Groupe Rezo Films, lequel est spécialisé dans la production et la distribution de longs-métrages.

Enfin, Nicolas Steil a mis en scène cinq pièces au théâtre et a réalisé son premier long-métrage de fiction, REFRACTAIRE en 2011.

BOB LAST (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

Bob Last a produit dernièrement TOMMY'S HONOUR avec Peter Mullan. Il a produit aussi bien des fictions que des films d'animation. Parmi les titres qu'il a produits figure le film de Terence Davies, CHEZ LES HEUREUX DU MONDE, ainsi que le film de Sylvain Chomet, L'ILLUSIONNISTE.

Bob Last a débuté sa collaboration avec Terence Davies en tant que superviseur musical sur LONG DAY CLOSES et participé au projet de développement de SUNSET SONG.

Pour la télévision, il a travaillé entre autres sur la série documentaire *Century Of Cinema*, dont certains épisodes ont été réalisés par Martin Scorsese, Jean-Luc Godard et Stephen Frears.

Parmi ses projets en développement, sous la bannière SellOutPictures, il y a celui d'une adaptation avec Singer Films du roman éponyme de John Niven, COLD HANDS.

Avant de travailler pour le cinéma, Bob Last a créé les décors de nombreux spectacles du Traverse Theatre à Edimbourg avant de fonder le label de disques Fast Product et de devenir le manager de groupes comme The Human League, Heaven 17 et Scritti Politti.

LISTE ARTISTIQUE

Chris Guthrie	Agyness Deyn
John Guthrie	Peter Mullan
Ewan Tavendale	Kevin Guthrie
Will Guthrie	Jack Greenlees
Jean Guthrie	Daniela Nardini
Chae Strachan	Ian Pirie
Long Rob	Douglas Rankine

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Terence Davies
Producteurs	Roy Boulter
	Sol Papadopoulos
	Nicolas Steil
Coproductrice déléguée	Alice de Sousa
Producteur délégué	Bob Last
Chef opérateur	Michael McDonough A.S.C.
Montage	David Charap
Productrice exécutive	Victoria Dabbs
Décors	Andy Harris
Musique	Gast Waltzing
Costumes	Uli Simon
Son	Marc Thill