



LA TRAQUE

Un film de
ANTOINE BLOSSIER



QUASAR PICTURES en association avec BELPIX
présentent

LA TRAQUE

Un film de
ANTOINE BLOSSIER

avec

GRÉGOIRE COLIN FRED ULYSSE
FRANÇOIS LEVANTAL ISABELLE RENAULD
JOSEPH MALERBA et BÉRÉNICE BÉJO dans le rôle de Claire

Scénario

ANTOINE BLOSSIER et ERICH VOGEL

SORTIE LE 13 JUILLET 2011

Visa en cours - durée 1h20 / Scope / Dolby SR-D

DISTRIBUTION

REZO FILMS

29 rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 10 / 12

Fax : 01 42 46 96 11

Matériel presse et publicitaire disponible sur

www.rezofilms.com

PRESSE

BOSSA NOVA

Michel Burstein

32, Bd Saint-Germain - 75005 Paris

Tél. : 01 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

SYNOPSIS

Une nuit, plusieurs cerfs se jettent inexplicablement sur la clôture électrique d'une exploitation agricole. Apercevant de profondes traces de morsures sur les cadavres des bêtes, les propriétaires de l'exploitation comprennent qu'un prédateur sévit dans les bois alentours. Décidée à le chasser, la famille d'agriculteurs s'enfonce au cœur de la forêt voisine. Stupéfaits, ils constatent que la nature environnante se meurt, ravagée par un mal inconnu. Alors que le soleil décline, des hurlements retentissent autour d'eux.

Les chasseurs sont devenus les proies...



ENTRETIEN AVEC ANTOINE BLOSSIER

GENÈSE DU PROJET

À l'époque où j'ai rencontré Olivier Oursel, il était régisseur général et je travaillais souvent pour lui sur des plateaux de pubs. Quand il est devenu producteur, je venais de finir de réaliser mon court-métrage qui lui a beaucoup plu. Il achevait alors la coproduction de **13 Tzameti** de Gela Babluani. Nous avons décidé de travailler ensemble sur un film de genre.

J'ai toujours aimé le cinéma fantastique, sans doute parce que c'est l'un des genres les plus riches en terme de mise en scène. Avec mon scénariste Erich Vogel, nous sommes partis nous isoler dans une maison de campagne pour développer un film de fantômes. Là bas, en se baladant la nuit, on s'est rendu compte que la forêt française était vraiment sous exploitée au cinéma et qu'elle ferait un cadre idéal pour un film d'angoisse.

Nous sommes donc partis vers un type d'histoire très différent, beaucoup plus littéral. Très vite, l'idée d'un groupe de chasseurs dépassé par les événements s'est imposée. En élaborant les bases du scénario, les films de Claude Chabrol et les *survival* américains revenaient souvent dans nos conversations. Mais on s'est surtout beaucoup inspiré de familles que l'on avait connues ! L'histoire s'est construite assez logiquement autour d'un personnage précipité dans un milieu hostile et entouré de personnes – sa future belle famille – en qui il ne peut pas réellement faire confiance. Il y a eu un long travail de développement sur le scénario, notamment pour que l'action du film ne s'arrête jamais et pour que les personnages soient en constante évolution.

INFLUENCES

Stephen King a été une influence majeure. Dans ses livres, le monstre révèle souvent les problématiques d'un personnage. Mais il exprime aussi quelque chose de collectivement refoulé. **Simetierre** est le parfait exemple, mais aussi **Christine** ou encore **Cujo**, qui a été une énorme référence. Ensuite, il y a eu des films récents dont le côté viscéral m'avait vraiment marqué, comme **The Descent** de Neil Marshall ou **La Colline à des Yeux** d'Alexandre Aja. Mine de rien, une autre influence a été importante, même si elle a été peut-être plus inconsciente : j'ai beaucoup aimé le jeu vidéo **Resident Evil 4**. Les scènes se déroulant dans le cabanon sont assez inspirées par l'ambiance de ce jeu.

LE CASTING

Il n'y a en tout et pour tout que six personnages dans le film. Il était donc très important de trouver des acteurs à la hauteur. Bérénice Bejo est venue la première. Elle a même soutenu publiquement le projet alors que le budget était loin d'être bouclé et je l'en remercie. Le financement du film a pris du temps (environ 2 ans), aussi beaucoup d'acteurs se sont révélés finalement indisponibles. C'est par le comédien Hubert Koundé que j'ai rencontré Grégoire Colin et on s'est tout de suite bien entendu. Comme beaucoup, je pensais qu'il ne faisait que des films d'auteur, mais en fait il a un vrai côté geek ! Et en plus, il a beaucoup aimé le scénario et l'avait parfaitement compris. Je l'ai trouvé très à l'aise dans un rôle extrêmement physique. Quant à Joseph Malerba, je l'avais vu dans la série **Braquo** sur Canal +, développée par Olivier Marchal, et il ressemblait déjà énormément au personnage de David. François Levantal s'est révélé une évidence pour le rôle. Il adore les personnages de méchants et je crois qu'il a beaucoup aimé jouer un type un peu lâche et dangereux.



LE TOURNAGE.

Le tournage s'est déroulé sur 32 jours, ce qui est assez restreint pour un film se déroulant dans de nombreux décors, impliquant beaucoup de scènes d'actions et quelques scènes d'effets spéciaux. Avec Pierre Aim, le chef opérateur, on s'était préparé à fond pendant un mois, prévoyant toutes les options possibles. Du coup, malgré quelques inévitables imprévus, le film se rapproche quand même beaucoup de ce que j'avais en tête.

Le tournage a été assez éprouvant pour toute l'équipe. Surtout lors de la partie de nuit. 15 jours de tournage dans la boue, le froid et la forêt, et pourtant personne ne s'est plaint. Je n'aurais jamais pu mener le film à bien sans la motivation incroyable de l'équipe.

LES CRÉATURES

Comme n'importe quel film d'horreur fait en France, le budget était très limité et donc nous avons finalement répété ce que le cinéma de monstres fait depuis près de 100 ans : nous n'avons montré les créatures que lorsque c'était strictement nécessaire. **Les Dents de la Mer**, qui est un de mes films préférés, a été d'une grande inspiration. Dès le départ, l'idée au cœur de **La Traque** était de donner l'impression que la nature, la forêt attaquant. En même temps, j'adore les monstres et je voulais aussi qu'ils aient leur part à l'écran. Il a fallu trouver le juste milieu entre ce que le film demandait et ce que le budget permettait. Au final, on ne voit pas plus que ce que voient les personnages.



DEVANT LA CAMÉRA

BÉRÉNICE BEJO - *Claire*

Fille du réalisateur Miguel Bejo, elle a été révélée grâce à des petits rôles dans **La Captive** (2000) de Chantal Akerman et **Passionnément** (2000) de Bruno Nuytten avant de connaître la consécration avec **Meilleur Espoir Féminin** (2000). Ironiquement, sa prestation d'apprentie-comédienne dans le film de Gérard Jugnot lui vaut d'être nommée la même année au César du... meilleur espoir féminin !

Bérénice Bejo décroche ensuite un rôle dans **Chevalier** (2001) de Brian Helgeland. Puis elle retourne en France pour jouer aux côtés de Guillaume Depardieu dans **Comme un avion** (2002) de Marie-France Pisier. En 2003, elle apparaît face à Michel Serrault dans **24 heures de la vie d'une femme** de Laurent Bouhnik.

Tournant à deux reprises sous la direction de Steve Suissa, elle séduit tour à tour Stéphane Freiss et Titoff dans **Le Grand Rôle** (2004), et **Cavalcade** (2005). Elle marque les écrans en 2006 en s'illustrant aux côtés de Jean Dujardin, dans **OSS 117 : Le Caire Nid d'Espions** de Michel Hazanavicius. Depuis, on a pu la voir dans **13m2** (2007) de Barthélémy Grossman, **Modern Love** (2008) de Stéphane Kazandjian, ou encore **Bouquet Final** (2008) de Michel Delgado.

GRÉGOIRE COLIN - *Nathan*

Fils du metteur en scène Christian Colin, il débute à l'âge de 12 ans sur les planches avec **Hécube** d'Euripide, dans le cadre du Festival d'Avignon, face à la comédienne Maria Casarès. Il est révélé au cinéma à 14 ans, en enfant de troupe mal aimé dans **L'Année de l'Eveil** de Gérard Corbiau (1991).

Pendant les années qui suivent, Grégoire Colin tourne beaucoup sous la direction des grands auteurs du cinéma français. Notamment, la cinéaste Claire Denis avec qui il entame une longue collaboration (**US Go Home** en 1992, **Nénette et Boni** en 1996, **Beau Travail** en 1999 ou encore **35 rhums** en 2008). Il travaillera aussi avec Patrice Chéreau (**La Reine Margot**, 1994), Jacques Rivette (**Secret Défense**, 1998), Eric Zonca (**La Vie Rêvée des Anges**, 1998), Benoit Jacquot (**Sade**, 2000), ou encore Catherine Breillat (**Sex is Comedy**, 2002). Il s'est également essayé au cinéma populaire en apparaissant face à Nicolas Duvauchelle dans **Snowboarder** d'Oliás Barco (2003). En 2005, sous la direction de Raoul Ruiz, il incarne un personnage à trois différents âges de sa vie dans **Le Domaine Perdu**. Plus récemment, il a joué dans **Le Tueur** (2007) de Cédric Anger et a tourné au Japon **Nanayomachi** de Naomi Kawaze.

FRANÇOIS LEVANTAL - *Nicolas*

François Levantal débute au cinéma sous la direction de Costa Gavras dans **Conseil de Famille** (1986). Il a incarné deux fois un policier dans **L 627** (1992) et **L'Appât** de Bertrand Tavernier. Mais c'est sans doute sa prestation - courte mais inoubliable - dans **La Haine** de Matthieu Kassovitz (1995) qui le révélera au grand public.

Levantall a révélé des dispositions indéniables pour la comédie dans **Le Ciel Est à Nous** de Graham Guit (1997), ou encore **Le Poulpe** de Guillaume Nicloux (1998). Mais c'est avant tout dans le polar noir qu'on pense à lui, sans doute à cause de son visage dur et émacié. Il apparaît ainsi dans **Les Rivières Pourpres** de Mathieu Kassovitz (2000), et dans le deuxième film de l'ancien policier Olivier Marchal, **Gangsters** (2002). On a pu le voir également dans **Michel Vaillant** (Louis Pascal Couvellaire, 2003), **Un Long Dimanche de Fiançailles** (Jean-Pierre Jeunet, 2004) ou encore dans **Blueberry, l'Expérience Secrète** (Jan Kounen, 2004). Récemment, il a prêté sa voix au personnage du juge Santiépi dans le dessin animé **Lascars** (2009) de Emmanuel Klotz et Albert Pereira-Lazaro.

ISABELLE RENAULD - *Isabelle*

Isabelle Renauld se consacre dès ses 16 ans au métier d'actrice. Rapidement admise, en 1984, au cours Florent, elle apparaît sur les écrans dès 1986 avec **L'Amoureuse** de Jacques Doillon puis l'année suivante dans **Hôtel de France** de Patrice Chéreau. En 1990, elle joue dans **Opération Corned Beef** en compagnie de Christian Clavier et Jean Reno - mais c'est en 1996 qu'elle est révélée à la critique dans **Parfait Amour !** de Catherine Breillat. Nominée aux Césars et surtout récompensée du prix Michel-Simon pour sa prestation, elle s'illustre ensuite dans **L'Eternité et un Jour** de Théo Angelopoulos, palme d'or en 1998. On la retrouve après dans **Les Blessures assassines** en 2000, **La Chambre des Officiers** et **Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran** (2003) de François Dupeyron, ou encore **Je préfère qu'on reste amis** (2005) d'Olivier Nakache et Eric Toledano. En 2006, elle marque les esprits avec son interprétation d'une mère désemparée, dans **Je vais bien, ne t'en fais pas** de Philippe Lioret. Depuis, on a pu voir Isabelle Renauld dans **Une Vielle Maitresse** de Catherine Breillat (2007) et dans la série **Braquo** (2009) écrite par Olivier Marchal.

FRED ULYSSE - *Eric*

Il est apparu dans **La Lune dans le Caniveau** (1983) de Jean Jacques Beneix, **Germinal** (1993) de Claude Berri, **le Péril Jeune** (1994) de Cédric Klapisch, **Selon Matthieu** (2001) de Xavier Beauvois, **Vidocq** (2001) de Pitof, **Son Frère** (2003) de Patrice Chéreau, **13 Tzameti** (2005) de Gela Babluani, ainsi que dans bon nombre de téléfilms, notamment **Princesse Marie** (2004) sous la direction de Benoit Jacquot. Récemment, on a pu le voir dans **Les Liens du Sang** de Jacques Maillol ou face à Chiara Mastroianni dans **Non, ma fille, tu n'iras pas danser** de Christophe Honoré.

JOSEPH MALERBA - *David*

Il a beaucoup joué au théâtre, notamment sous la direction de Roger Planchon (**Le Radeau de la Méduse**, **Le Nouvel Ordre Mondial**). Au cinéma, après une foule de petits rôles (**Léon** de Luc Besson (1994), **La Bostella** d'Edouard Baer (1999), **Marie-Antoinette** de Sofia Coppola (2005) ou **Mesrine** de Jean-François Richet en 2008). Joseph Malerba est révélé au grand public en 2009 grâce à son interprétation de Walter Morlighem dans la série policière **Braquo** écrite par Olivier Marchal, qui a atteint des records d'audience lors de sa diffusion sur Canal +.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANTOINE BLOSSIER - *Réalisateur, Scénariste*

Né en 1977, Antoine Blossier a été longtemps régisseur et assistant mise en scène sur différents tournages avant de signer, en 2004 **L'Abominable Malédiction du Peintre Gray**, court métrage fantastique en noir et blanc et hommage au cinéma expressionniste, récompensé par le Prix de la mise en scène au festival de Grenoble et par le même prix au festival de Lille. Il a réalisé plusieurs publicités dont deux pour Canal Jimmy. **La Traque** est son premier long métrage.

ERICH VOGEL - *Coscénariste*

Né en 1978, Erich Vogel a été critique de films pour les magazines *Mad Movies* et *Elegy*. Il est rédacteur/coréalisateur de l'émission hebdomadaire *Frisson Break*, diffusée sur Cinécinéma Frisson. **La Traque** est son premier scénario.

QUASAR PICTURES - *Production*

La société Quasar Pictures a produit, entre autres, le film **13 Tzameti** de Gela Babluani (2005), **Frankie** de Fabienne Berthaud (2005), **L'Héritage** de Gela et Temur Babluani (2006), **Lady Bar** de Xavier Durringer (2007) et **Pièces Détachées / Partes Usadas** (2007) d'Aaron Fernandez.

PIERRE AÏM - *Directeur de la photographie*

Chef opérateur phare du cinéma français, il a signé les lumières de plus de 35 longs métrages. On peut citer, entre autres : **Bienvenue chez les Ch'tis** de Dany Boon (2008), le plus grand succès du cinéma français, **La Haine** (1995) et **Assassin(s)** (1997) de Mathieu Kassovitz, **Les Morsures de l'Aube** (2001) et **Monsieur N** (2003) d'Antoine De Caunes ou encore **J'ai toujours rêvé d'être un Gangster** de Samuel Benchetrit (2008). Récemment, il a éclairé **Le Bal des Actrices** de Maiwenn Le Besco, **Jaffa** de Keren Yedaya (2009). Il a retrouvé Dany Boon pour son film suivant : **Rien à déclarer** (2011).

BETTINA VON DEN STEINEN - *Chef Décoratrice*

Chef décoratrice sur les films français, en 2006, elle travaille sur **Paris, je t'aime** ou **Je veux pas que tu t'en ailles** de Bernard Jeanjean. Elle est aussi la Directrice artistique de **Inglorious Basterds** de Quentin Tarentino (2008) et **Inception** de Christopher Nolan (2010).

NICOLAS SARKISSIAN - *Monteur*

Il a monté plusieurs films de genre français, dont **Ils** (2006) de Xavier Palud et David Moreau, **Eden Log** (2007) de Franck Vestiel et **Djinns** (2010) de Hugues et Sandra Martin. Il a récemment réalisé le court métrage **Fracture**, sélectionné au Festival du Film de Cannes dans la sélection de la Quinzaine des Réalisateurs.

PASCAL MOLINA - *Effets spéciaux mécaniques*

C'est en 1995 avec **La Cité des Enfants Perdus** que Pascal Molina révèle son talent pour les effets spéciaux mécaniques. Depuis, il a travaillé sur de nombreux films, comme **Astérix et Obélix contre César** (1999), **Les Rivières Pourpres** (2000), **Le Petit Poucet** (2001), **Belphégor** (2001) ou encore **Femme Fatale** de Brian de Palma (2002). Son travail sur **Deux Frères** (2004) de Jean-Jacques Annaud où il conçoit les parties d'un tigre animatronique confirme ses dispositions étonnantes pour les répliques d'animaux. Jean-Jacques Annaud fait de nouveau appel à lui pour **Sa Majesté Minor** (2007). Récemment, il a travaillé sur les ailes de l'enfant-ange de **Ricky** de François Ozon.



NICOLAS BONNELL - *Effets spéciaux digitaux*

Alors qu'il était employé au sein de la société d'effets digitaux BUFF, Nicolas Bonnell a travaillé sur des films aussi prestigieux que **Panic Room** de David Fincher (2002), **Underworld** de Lem Wiseman (2003), **Alexandre** d'Oliver Stone (2004), **2046** de Wong Kar Wai (2004) ou encore **Batman Begins** de Christopher Nolan (2005). **La Traque** est l'un des premiers films développés au sein de sa société Plug Effects.

LAURENS EHRMANN - *Effets spéciaux digitaux*

Alors qu'il travaillait lui aussi au sein de BUFF et qu'il a rejoint Nicolas Bonnell chez Plug Effects, Laurens Ehrmann a travaillé sur des films tels que **Solomone Kane** de Michael J. Basset (2009) ou **United 93** de Paul Greengrass (2006) en tant que superviseur des effets spéciaux, mais aussi sur **Babylone AD** de Mathieu Kassovitz (2008), **Silent Hill** de Christophe Gans (2005), **City of Ember** de Gil Kenan (2008), **Harry Potter and the Goblet of Fire** de Mike Newell (2005) ou encore **Alexandre** d'Oliver Stone (2003) en tant que superviseur des séquences.

ROMARIC LAURENCE - *Compositeur*

Il a composé les bandes originales de **La Boîte** de Claude Zidi (2001), **Vivante** de Sandi Ray (2002) ou encore **Vendues** de Jean-Claude Jean (2004). Il a travaillé sur les arrangements musicaux de **Ong Bak** (2003) de Prachya Pinkaew et a composé certains titres de films tels que **Samourais** de Giordano Gederlini (2002) ou **Taxi 4** de Gérard Krawczyk (2007).

Il collaborera aussi à la carrière de plusieurs artistes et plus particulièrement à celle de Christophe Willem.



LISTE ARTISTIQUE

Nathan GREGOIRE COLIN
Nicolas FRANCOIS LEVANTAL
Éric FRED ULYSSE
David JOSEPH MALERBA
Isabelle ISABELLE RENAULD
Claire BÉRÉNICE BEJO

LISTE TECHNIQUE

Un film de ANTOINE BLOSSIER
Scénario ANTOINE BLOSSIER
ERICH VOGEL
Producteurs délégués OLIVIER OURSEL
JEAN-MARIE DELBARY
Productrice associée MARIE ANNE LE METAYER-DJIVELEKIAN
Coproducteur CHRISTOPHE MAZODIER
Producteur exécutif OLIVIER OURSEL
Directeur de la photographie PIERRE AÏM
Montage NICOLAS SARKISSIAN
Musique originale ROMARIC LAURENCE
Décors BETTINA VON DEN STEINEN
Son VINCENT LEFEBVRE
GERMAIN BOULAY
JÉRÔME WICIAK
SERGE ROUQUAIROL
Scripte DIANE BRASSEUR
Costumes AGNÈS BÉZIER
Maquillage BETTY BEAUCHAMP
FLORE MASSON
Superviseur SFX PASCAL MOLINA
Producteur Effets visuels NICOLAS BONNELL
LAURENS EHRMANN
Directeur de production PATRICK GORDON
Directeur de Postproduction CHRISTOPHE HUCHET
Chef électricien PASCAL LOMBARDO
Chef machiniste LAURENT DU QUESNOY
1er assistant réalisateur JACQUES EBERHARD
Régisseur général YANNICK ROUX
Ventes internationales REZO WORLD SALES

REZO FILMS