

MORENA FILMS ET LES FILMS DU LENDEMAIN  
PRÉSENTENT

**LA MENACE EST DEHORS**



UN FILM DE  
**ÀLEX PASTOR ET DAVID PASTOR**

**LES  
DERNIERS  
JOURS**

**QUIM GUTIÉRREZ  
JOSÉ CORONADO  
MARTA ETURA**

**MORENA FILMS** ET **LES FILMS DU LENDEMAIN**  
PRÉSENTENT

**LES**  
**DERNIERS**  
(LOS ÚLTIMOS DÍAS)  
**JOURS**

UN FILM DE  
**ÀLEX PASTOR** ET **DAVID PASTOR**

AVEC  
**QUIM GUTIÉRREZ**  
**JOSÉ CORONADO**  
**MARTA ETURA**

**SORTIE LE 7 AOÛT 2013**

DURÉE **1H40**

**VISA n°133 558 - SCOPE - DOLBY**

**DISTRIBUTION**

**REZO FILMS**

29, rue du Faubourg Poissonnière  
75009 Paris  
Tél : 01 42 46 96 10 / 12

**PRESSE**

Sophie BATAILLE  
49, rue Jean Bleuzen  
92170 Vanves  
Tél : 06 60 67 94 38  
sophie\_bataille@hotmail.com



## **SYNOPSIS**

Depuis la propagation d'un étrange et foudroyant virus, le monde est devenu terrifiant : sortir est désormais impossible. Dans leurs maisons, leurs bureaux, les gares, les gens sont condamnés à vivre cloîtrés et doivent se battre pour leur survie.

À Barcelone, Marc, piégé dans son bureau, se retrouve séparé de sa femme Julia. Contraint de faire équipe avec Enrique, son pire ennemi, il part à sa recherche dans les entrailles de la ville...



## NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

L'idée du film *LES DERNIERS JOURS* (*Los Últimos Días*) est née en 2007, alors que nous montions notre premier film, *INFECTÉS* (*Carriers*, 2009).

Notre salle de montage était située au septième étage d'un immeuble de Manhattan, et de la fenêtre on pouvait voir, à la tombée du jour, s'allumer au fur et à mesure toutes les lumières de la ville. On avait l'impression que chaque immeuble était une île, isolée du reste de l'archipel urbain et les gens à l'intérieur ressemblaient à des naufragés. Cela a été la petite graine à l'origine de notre histoire : qu'arriverait-il si ces immeubles étaient vraiment des îlots entourés d'un océan inébranlable ?

À partir de cet élément, s'installe un thriller apocalyptique où la fin du monde est amenée par une simple – mais non moins dévastatrice – forme d'agoraphobie poussée à l'extrême. Qu'advierait-il si l'humanité perdait sa capacité à vivre dans des lieux ouverts et restait prisonnière de ces immeubles ? Et c'est peut-être en guise de clin d'œil à quelques-uns de nos films préférés, comme *L'ANGE EXTERMINATEUR* (Luis Buñuel, 1962) ou *LES FILS DE L'HOMME* (Alfonso Cuarón, 2006), que les causes de l'épidémie restent inexplicables.

Dans *LES DERNIERS JOURS*, on esquisse des hypothèses, un agent biologique traîné par un nuage de fumée volcanique, la radiation des téléphones portables, mais pour nous, les causes sont beaucoup plus intangibles et à la fois plus fondamentales.

Tout au long des siècles de progrès et d'évolutions, nous avons développé des styles de vie de plus en plus éloignés de la nature et de ce que nos corps sont modelés à endurer. Nous vivons dans des espaces artificiels et climatisés afin d'éviter le froid et la chaleur extérieurs.

Nous passons nos journées face à des ordinateurs à effectuer des tâches répétitives qui n'ont qu'un rapport indirect avec notre subsistance. Nous sommes loin de ces hommes qui vivaient de la chasse et de la cueillette, toujours actifs et capables de réaliser n'importe quelle tâche et de développer n'importe quelle faculté qui leur permettrait de trouver refuge et nourriture. En quoi ce mode de vie nous affecte-t-il ? Chaque année, les allergies et l'obésité progressent. L'OMS prévoit qu'en 2020 la deuxième cause de mortalité sera la dépression. Nous vivons accros à des pilules qui régulent nos dysfonctionnements (somnifères, antidépresseurs, anti-acidité...). Le progrès ne semble pas nous rendre plus heureux.

*LES DERNIERS JOURS* prend cette tendance et la place dans le domaine du fantastique, s'interrogeant sur les conséquences pour l'humanité d'une allergie aux espaces ouverts. Il en résulterait l'anéantissement de la civilisation et le développement de nouvelles techniques de survie au sein des bâtiments, des tunnels, etc. Marc, archétype de cet « homme moderne », se voit impliqué dans une aventure qui le fera régresser vers un stade plus primitif où il trouvera un bonheur jusqu'ici occulté par son quotidien. *LES DERNIERS JOURS* est un film que nous considérons optimiste. Il évoque la destruction du monde (brutale, sauvage et douloureuse) mais également sa renaissance. Dans ce sens, nous pensons que ce n'est pas un film sur la fin du monde, mais sur la fin d'un monde, le nôtre. Or, notre monde n'est pas le seul possible et le film tend à souligner la possibilité d'envisager un nouveau commencement. Cet optimisme est une des différences majeures entre

LES DERNIERS JOURS et notre précédente approche du genre apocalyptique. INFECTÉS était un film sombre, sur les pires instincts qui se manifestent chez l'homme dès que sa survie est en jeu. Si INFECTÉS rassemblait nos craintes quant à l'espèce humaine, LES DERNIERS JOURS réunit tous nos espoirs. En cela, c'est son antithèse.

LES DERNIERS JOURS revisite le genre apocalyptique mais loin du drame et de l'horreur de notre premier long métrage. C'est d'ailleurs un film qui est né avec la volonté affirmée d'explorer les genres : thriller apocalyptique, film d'aventure, «buddy movie», «road movie» souterrain dans les entrailles d'une ville moderne... Le choix de situer le film à Barcelone est à la fois atypique et évident. Atypique car c'est la première fois que Barcelone est le théâtre de la fin du monde, tout du moins au cinéma. Évident car l'apocalypse nous surprendra tous de la même manière, qu'on vive à New York ou à Dubaï. Alors, pourquoi pas Barcelone ? C'est notre ville et nous voulions ramener cette fin du monde à notre réalité la plus proche, une réalité si reconnaissable pour le spectateur qu'elle pourrait conférer aux images une puissance particulière lorsque la catastrophe les transforme.

La ville dans le film est une sorte de Barcelone inversée, où les avenues sont désertes et les intérieurs garnis de barreaux, où les animaux règnent dans les rues et les hommes tentent par tous les moyens de les chasser, où les tunnels du métro sont devenus des avenues, et les stations des camps de réfugiés.

Dans son itinéraire pour retrouver Julia, Marc parcourt le même trajet que tous les jours, mais ce qui n'était autrefois qu'un trajet de vingt minutes en métro se transforme, après l'apocalypse, en une odyssee de trois jours parsemée d'embûches. La fin du monde amène l'aventure à notre porte.



## **LES RÉALISATEURS ÀLEX et DAVID PASTOR**

Àlex et David Pastor sont tous les deux nés à Barcelone. Àlex a étudié l'écriture de scénario à l'école de cinéma de Barcelone, l'ESCAC. Son frère David est titulaire d'une maîtrise en gestion obtenue à l'Université de Columbia, New York.

En 2005, leur court-métrage de fin d'études, *LA RUTA NATURAL*, a remporté plus de 80 prix dans divers festivals à travers le monde, notamment le Prix du Meilleur Court-Métrage au Festival de Sundance en 2006 et une nomination aux Goya.

Leur premier long métrage, *INFECTÉS*, produit par Paramount Pictures et sorti en France en mai 2010 par Metropolitan Filmexport, mettait déjà en scène la fin du monde avec pour protagonistes Chris Pine (*STAR TREK*), Piper Perabo (*THE PRESTIGE*) et Christopher Meloni (*NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE*).

*LES DERNIERS JOURS* est leur second long métrage.



## LES COMÉDIENS

### QUIM GUTIÉRREZ

- 2013 **LES DERNIERS JOURS (LOS ÚLTIMOS DÍAS)** de Àlex et David Pastor  
**¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?** de Santi Amodeo  
**TRES BODAS DE MÁS** de Javier Ruiz Caldera  
**LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA** de Daniel Sánchez Arévalo
- 2012 **TODO ES SILENCIO** de José Luis Cuerda
- 2011 **INSIDE (LA CARA OCULTA)** de Andi Baiz  
**PRIMOS** de Daniel Sánchez Arévalo
- 2010 **UNA HORA MÁS EN CANARIAS** de David Serrano
- 2008 **SANGRE DE MAYO** de José Luis Garci
- 2006 **AZUL (AZUL OSCURO CASI NEGRO)** de Daniel Sánchez Arévalo  
(Goya de la Meilleure Révélation)

Quim Gutiérrez est, par ailleurs, la nouvelle égérie de GIVENCHY pour la collection de Riccardo Tisci Automne-Hiver 2013/2014.

### JOSÉ CORONADO

- 2013 **LES DERNIERS JOURS (LOS ÚLTIMOS DÍAS)** de Àlex et David Pastor
- 2012 **CRISIS** de Nestor F. Dennis  
**EN SOLITAIRE (EN SOLITARIO)** de Christophe Offenstein  
**WHAT ABOUT LOVE** de Klaus Menzel  
**EL CUERPO** de Oriol Paulo
- 2011 **QUERIDO CAÍN** de Jesús Monllaó
- 2010 **NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS** de Enrique Urbizu  
(Goya du Meilleur Acteur)
- 2009 **LUNA CALIENTE** de Vicente Aranda
- 2007 **TODOS ESTAMOS INVITADOS** de Manuel Gutiérrez Aragón
- 2006 **TUYA SIEMPRE** de Manuel Lombardero  
**MASALA** de Salvador Calvo
- 2005 **ANIMALES HERIDOS** de Ventura Pons  
**LA DISTANCIA** de Daniel Iñaki Dorronsoro
- 2002 **LA CAJA 507** de Enrique Urbizu  
(Nomination au Goya du Meilleur Second Rôle Masculin)
- 1999 **GOYA (GOYA EN BURDEOS)** de Carlos Saura  
(Nomination au Goya du Meilleur Second Rôle Masculin)



## **MARTA ETURA**

- 2013 **LES DERNIERS JOURS (LOS ÚLTIMOS DÍAS)** de Àlex et David Pastor  
**PRESENTIMIENTOS** de Santiago Tabernero
- 2012 **THE IMPOSSIBLE (LO IMPOSIBLE)** de J.A. Bayona
- 2011 **MALVEILLANCE (MIENTRAS DUERMES)** de Jaume Balagueró  
**EVA** de Kike Maíllo
- 2009 **CELLULE 211 (CELDA 211)** de Daniel Monzón  
(Goya du Meilleur Second Rôle)  
**FLORES NEGRAS** de David Carreras  
**SIETE MINUTOS** de Daniela Fejerman
- 2007 **13 ROSES (LAS 13 ROSAS)** de Emilio Martínez Lázaro
- 2006 **AZUL (AZUL OSCURO CASI NEGRO)** de Daniel Sánchez Arévalo  
(Nomination au Goya de la Meilleure Actrice)
- 2005 **PARA QUE NO ME OLVIDES** de Patricia Ferreira  
(Nomination au Goya de la Meilleure Actrice)
- 2002 **LA VIDA DE NADIE** de Eduard Cortés  
(Nomination au Goya de la Meilleure Révélation)

## **LETICIA DOLERA**

- 2013 **LES DERNIERS JOURS (LOS ÚLTIMOS DÍAS)** de Àlex et David Pastor  
**[REC]3 GENESIS** de Paco Plaza  
**HOLMES & WATSON, MADRID DAYS** de José Luis Garci
- 2011 **KĚNU** de Arantza Álvarez  
**DE TU VENTANA A LA MÍA** de Paula Ortiz
- 2009 **SPANISH MOVIE** de Javier Ruiz Caldera  
**IMAGO MORTIS** de Stefano Besson
- 2005 **SEMEN, UNA HISTORIA DE AMOR** de Inés París y Daniela Fejerman

## **LISTE ARTISTIQUE**

Marc	<b>QUIM GUTIÉRREZ</b>
Enrique	<b>JOSÉ CORONADO</b>
Julia	<b>MARTA ETURA</b>
Andrea	<b>LETICIA DOLERA</b>
Lucas	<b>IVÁN MASSAGUÉ</b>

## **LISTE TECHNIQUE**

Réalisateurs et scénaristes	<b>ÀLEX ET DAVID PASTOR</b>
Directeur de production	<b>JOSEP AMORÓS</b>
Directeurs de post-production	<b>ELADIO FERNÁNDEZ</b> <b>MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ</b>
Directeur artistique	<b>BALTER GALLART</b>
Directeur de la photographie	<b>DANIEL ARANYÓ</b>
Montage	<b>MARTÍ ROCA</b>
Musique	<b>FERNANDO VELÁZQUEZ</b>
Son	<b>LICIO MARCOS DE OLIVEIRA</b> <b>ORIOI TARRAGÓ</b> <b>DAVID CALLEJA</b>
Maquillage et coiffure	<b>PATRICIA REYES</b>
Costumes	<b>OLGA RODAL</b>
Décors	<b>BALTER GALLART</b>
Directrice de casting	<b>ROSA ESTÉVEZ</b>
Scripte	<b>GLORIA BANES</b>
Produit par	<b>MORENA FILMS - PEDRO URIOL</b> <b>LES FILMS DU LENDEMAIN - KRISTINA LARSEN</b> <b>REBELIÓN TERRESTRE - ALBERTO MARINI</b>
Productions associées	<b>ANTENA 3 FILMS - MERCEDES GAMERO</b> <b>TELEVISIÓ DE CATALUNYA - ORIOI SALA-PATAU</b>
Ventes internationales	<b>WILD BUNCH</b>