

Marylin. Le spectateur est alors convié à partager les joies et les interrogations du cinéaste à un moment décisif de sa vie : la rencontre avec ses beaux-parents, juifs de Boston, la naissance annoncée d'un enfant, le choix d'un berceau dans un magasin spécialisé.

Deux événements viennent cependant troubler le nouvel ordre qui semblait devoir s'imposer. Marylin est victime d'une fausse-couche puis, la semaine suivante, le père de Ross décède prématurément sans que la cause de sa mort puisse être établie clairement.

Dans *TIME INDEFINITE*, le récit à la première personne prend des accents particulièrement graves. Très riche en émotion, ce film livre un regard pudique et subtil sur la mort et le deuil mais aussi sur le mariage et la paternité. Le cinéma de Ross McElwee, au-delà du récit de la vie quotidienne, de la chronique familiale, atteint ici une profondeur toute particulière en abordant des sujets comme la mort ou la naissance. C'est en définitive le thème de la filiation qui se trouve au cœur du film.

Meilleur documentaire au Festival d'Atlanta
Festivals de Montreal, Vancouver, Rotterdam, Sydney, Melbourne, Wellington, Pesaro, Munich

SIX O'CLOCK NEWS (1996) 35 mm, 103 minutes

Produit, réalisé et monté par Ross McElwee

Les informations télévisées de 6 heures sont l'équivalent de notre journal de 20 heures. Alors que Ross McElwee fête la naissance de son premier enfant et jouit de la quiétude de son foyer, il se trouve chaque jour confronté aux catastrophes débitées sans relâche par le petit écran.

Deux mondes parallèles - la sécurité de la maison familiale et le malheur au dehors - semblent évoluer sous ses yeux sans lien entre eux. Jusqu'au jour où un cyclone s'abat sur la région du Sud des Etats-Unis dont il est originaire.

Le cinéaste va alors à la rencontre de ceux dont la vie est bouleversée par la catastrophe pour dresser une série de portraits. *SIX O'CLOCK NEWS* est un film subtil et émouvant qui porte un regard à la fois humoristique et empathique sur une humanité meurtrie. C'est aussi une réflexion sur la télévision et sa manière biaisée et sensationnaliste de parler du monde.

Festival de Sundance
Meilleur documentaire au Festival international d'Hawaï
Prix du film indépendant au Festival de Nouvelle-Angleterre
Festivals de Vienne, Sydney, Nouvelle Zélande, Lisbonne, Edinburgh et Rotterdam

KOSUTH (1997) Vidéo numérique, 8 minutes

Produit et réalisé par Ross McElwee et Marilyn Levine pour la chaîne WGBH/Boston

Portrait de l'énigmatique Joseph Kosuth alors qu'il visite Boston pour superviser l'installation de sa dernière œuvre conceptuelle, une œuvre qui souligne que l'art existe seulement comme signifiant et non comme objet.

CURATING (2002) Vidéo numérique

Produit et réalisé par Ross McElwee pour WGBH/Boston
Portrait de l'artiste Annette Lemieux.

LA SPLENDEUR DES McELWEE (Bright Leaves) (2003)

35 mm, 107 minutes

Produit, réalisé, filmé et écrit par Ross McElwee

Festivals du Film de Paris 2004, Göteborg 2004, Rotterdam 2004, Turin 2003, Copenhague 2003, New York 2003, Flandres 2003, Sheffield 2003, Toronto 2003, États Généraux du Documentaire de Lussas 2003, Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2003

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

réalisé, écrit et commenté par	Ross McElwee
image	Ross McElwee
montage	Ross McElwee et Mark Meatto
produit par	Ross McElwee
producteur associé	Linda Morgenstern
une production	Homemade Movies

Durée : 1h47 - Visa : 110 106 - 1,66 - mono

SORTIE LE 28 AVRIL 2004

REZO FILMS



Pour en savoir plus sur l'œuvre de Ross McElwee, vous pouvez consulter le site américain : www.brightleaves.com

Les photos du film sont téléchargeables sur : www.rezofilms.com

Distribution : **REZO Films**

29, rue du Fbg Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 10 / Fax : 01 42 46 96 11

Presse : **Laurette Monconduit / Jean-Marc Feytout**

17/19 rue de la Plaine - 75020 Paris

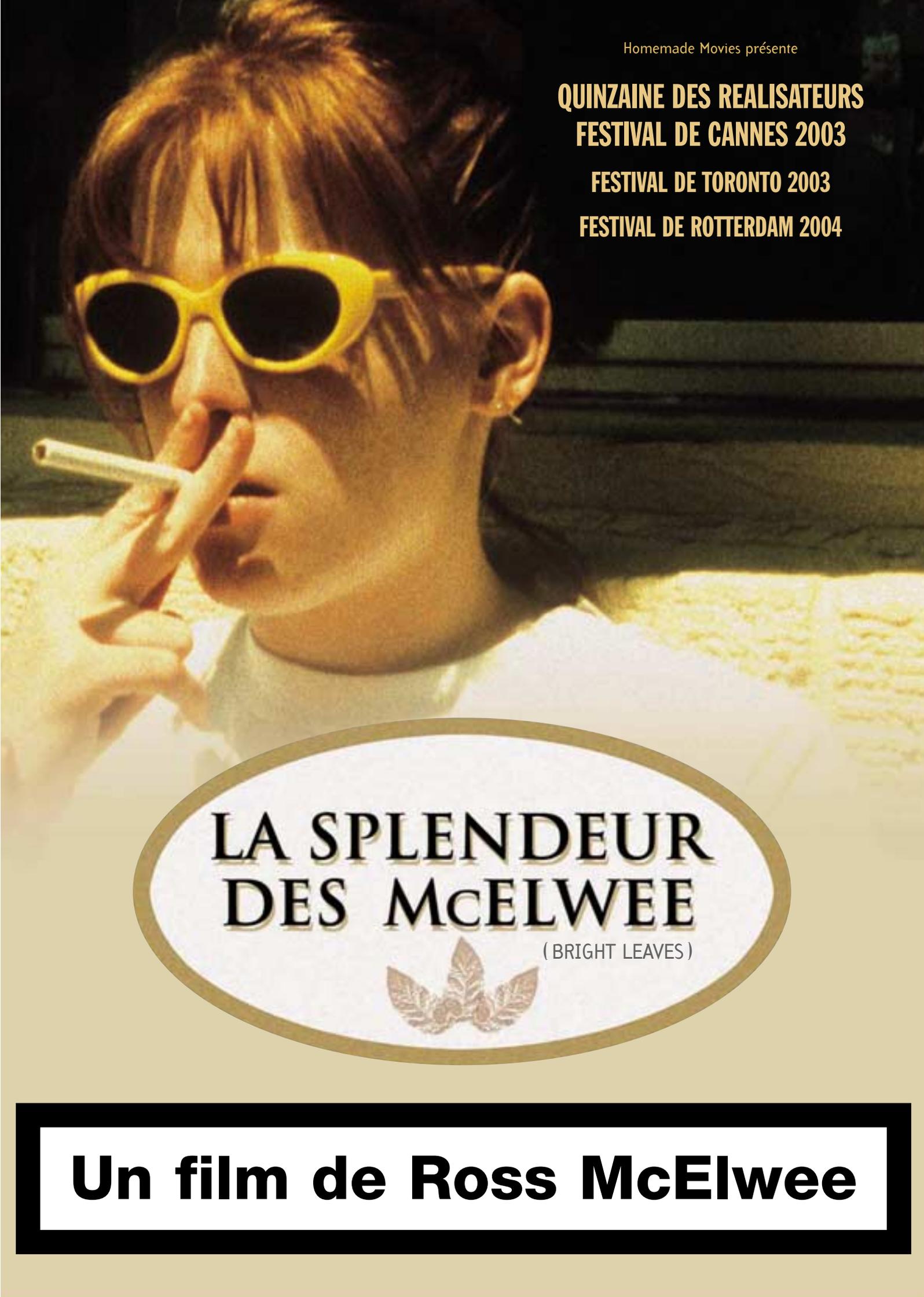
Tél. : 01 40 24 08 25 / Fax : 01 43 48 01 89

Homemade Movies présente

**QUINZAINE DES REALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2003**

FESTIVAL DE TORONTO 2003

FESTIVAL DE ROTTERDAM 2004



**LA SPLENDEUR
DES McELWEE**

(BRIGHT LEAVES)



Un film de Ross McElwee

SYNOPSIS

Ross McElwee retrouve sa Caroline du Nord natale pour remonter la piste fort romanesque de son histoire familiale. Il part sur les traces de son arrière-grand-père, riche propriétaire de plantation de tabac, ruiné par un concurrent trop habile. Le cinéaste découvre qu'un célèbre film hollywoodien, LE ROI DU TABAC (Bright Leaf) de Michael Curtiz, raconte l'histoire de son aïeul, incarné par Gary Cooper.

Le récit de l'épopée familiale se mêle ainsi à la légende hollywoodienne et débouche sur l'évocation d'un mythe américain : la grandeur du monde des plantations. Histoire familiale et réflexion sur le thème de la filiation, portrait tendre et humoristique d'une Amérique rurale et sympathique, documentaire sur les méfaits du tabac, le film est aussi un hymne au cinéma et un témoignage sur l'art de filmer.

PROPOS DU REALISATEUR

En 1975, étudiant à l'école de cinéma du Massachusetts Institute of Technology (MIT), j'ai commencé à filmer des "chapitres" de ma vie et de celle de mes proches. Ces chapitres ont donné naissance à deux films.

CHARLEEN, sur l'un de mes flamboyants professeurs de lycée, et BACKYARD, sur mes relations avec mon père chirurgien et mon frère étudiant en médecine. BACKYARD montre la fierté de mon père pour le parcours professionnel de mon frère et son scepticisme sur mon choix de réaliser des documentaires "home movie". Il avait l'habitude de me dire : "Pourquoi n'essaies-tu pas de tourner des films sur la nature ?"

Au lieu de cela, j'ai réalisé SHERMAN'S MARCH : A MEDITATION ON THE POSSIBILITY OF ROMANTIC LOVE IN THE SOUTH DURING AN ERA OF NUCLEAR WEAPONS PROLIFERATION, un titre absurde mais qui a le mérite de résumer les principaux thèmes du film. J'ai retracé le raid sanglant du général Sherman dans le Sud durant la Guerre de Sécession, tout en mêlant à ce récit le portrait de sept femmes que j'ai rencontrées en cours de route.

SHERMAN'S MARCH a été très bien accueilli et a donné lieu à une suite, TIME INDEFINITE, dans lequel j'examine mon passage difficile à l'âge adulte, mon mariage (finalement !), puis ma réaction au décès brutal de mon père. A la fin du film, je deviens moi-même père.

Dans SOMETHING TO DO WITH THE WALL, ma femme et moi réfléchissons sur ce que signifie grandir dans l'ombre de la Guerre Froide en filmant la vie le long du Mur de Berlin. SIX O'CLOCK NEWS est un film sur le traitement de l'actualité par les télévisions locales et les craintes d'un père concernant l'éducation d'un

enfant dans une société telle que celle décrite par les journaux télévisés diffusés à 18 heures.

BRIGHT LEAVES (La splendeur des McElwee) décrit le voyage à travers l'univers du tabac en Caroline du Nord - d'un point de vue à la fois social, économique et psychologique - entrepris par un enfant du pays dont l'arrière-grand-père a créé la célèbre marque de cigarette "Bull Durham". LA SPLENDEUR DES McELWEE est une réflexion autobiographique, subjective, sur l'attrait exercé par les cigarettes et leur héritage pour l'Etat de Caroline du Nord. C'est un film sur la perte et la préservation, la dépendance et le refus d'admettre la vérité. C'est aussi une réflexion sur la réalisation - films personnels, documentaires et fictions - alors que le réalisateur joue avec l'héritage d'un film hollywoodien oublié, qui serait inspiré de la vie de son arrière-grand-père.

Chacun de ces films me permet d'explorer un territoire nouveau pour moi, mais dans presque tous, des membres de ma famille, proche ou lointaine, ainsi que des amis intimes font des apparitions sur une période de 25 années. Cela ajoute, je crois, une dimension supplémentaire à mon travail, en montrant combien ma famille a tout à la fois beaucoup et peu changé au cours des années.



© Adrian McElwee



ROSS McELWEE · FILMOGRAPHIE

Ross McElwee est né en 1947 en Caroline du Nord et enseigne le cinéma à l'université de Harvard. Depuis SHERMAN'S MARCH en 1986, long-métrage autobiographique qui a remporté le grand prix du documentaire à Sundance, l'œuvre de Ross McElwee est reconnue et acclamée mondialement.

CHARLEEN (1978) 16 mm, 60 minutes

Produit, réalisé et monté par Ross McElwee

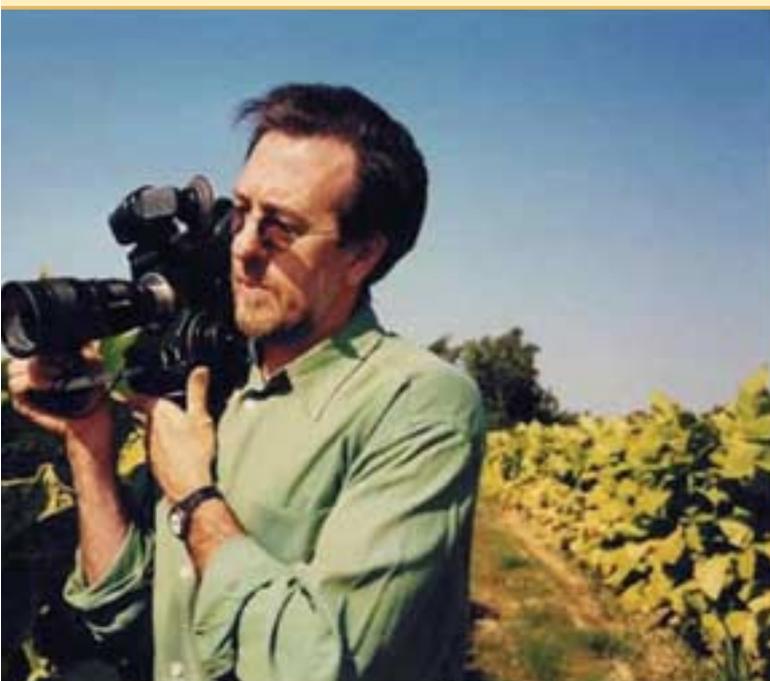
Portrait d'une native de Caroline du Nord, Charlotte Swansea, disciple d'Ezra Pound, poète et professeur dans des écoles publiques ; un mois dans sa vie excentrique et palpitante.

SPACE COAST (1978) 16 mm, 90 minutes

Produit, réalisé et monté par Ross McElwee et Michel Negroponte

Un regard sur trois familles vivant à Cap Canaveral cinq ans après la fin du programme spatial Apollo et ses conséquences sur l'économie locale.

Mention spéciale au Festival d'Athènes



RESIDENT EXILE (1981) 16 mm, 30 minutes

Coproduit, réalisé et monté avec Michel Negroponte et Alexandra Anthony

Deux mois dans la vie d'un Iranien vivant à Houston (Texas) durant la crise des otages avec Téhéran ; portrait d'un homme sans patrie.

BACKYARD (1984) 16 mm, 40 minutes

Produit, réalisé et monté par Ross McElwee

Un regard autobiographique sur la relation du réalisateur avec son père et les relations de son père avec les noirs qui ont travaillé pour eux ; une étude sur la difficulté des relations entre blancs et noirs dans un foyer de Caroline du Nord.

Premier prix au Festival du film expérimental de Chicago

SHERMAN'S MARCH : A Meditation on the Possibility of Romantic Love in the South During an Era of Nuclear Weapons Proliferation (1986) 16 mm, 155 minutes

Produit, réalisé et monté par Ross McElwee

Le général Sherman était l'un des principaux chefs de l'armée nordiste lors de la guerre de Sécession. Une percée victorieuse à travers le territoire confédéré lui a permis de précipiter l'issue du conflit. Cette attaque décisive, la Marche de Sherman ou Sherman's March, parce que particulièrement meurtrière notamment vis-à-vis de la population civile, a souvent été vue comme annonciatrice de la guerre du XXème siècle.

Ross McElwee décide ici de reconstituer le parcours du général Sherman à la recherche des traces multiples qu'il a pu y laisser. Son projet est cependant troublé dès le départ : sa petite amie le quitte. Le périple du cinéaste à travers le Sud se mue alors en recherche d'une nouvelle conquête féminine.

SHERMAN'S MARCH est aujourd'hui une véritable œuvre culte pour les milieux artistiques et intellectuels aux États-Unis. Caméra à l'épaule comme à son habitude, McElwee nous livre un road movie à la fois touchant et particulièrement hilarant, parcouru par un érotisme discret qui n'est pas sans rappeler Woody Allen.

Meilleur documentaire au Festival de Sundance 1986

Festivals de Berlin, Londres, Munich, Toronto, Montréal, Melbourne, Sydney, Lisbonne, Pesaro, New Zealand et Leningrad

SOMETHING TO DO WITH THE WALL (1990)

16 mm, 90 minutes

Coproduit et réalisé par Ross McElwee et Marilyn Levine

Un portrait du quartier de Checkpoint Charlie près du mur de Berlin par deux réalisateurs qui se souviennent avoir grandi avec le Mur et la Guerre Froide ; un regard sur les Berlinoises qui habitent près de ce point de passage, sur l'armée américaine qui le contrôle et les touristes qui le visitent. Filmé en 1986 à l'occasion du 25ème anniversaire de la construction du Mur et en 1989 aussitôt après sa chute.

TIME INDEFINITE (1993) 35 mm, 114 minutes

Produit, réalisé et monté par Ross McElwee

Chaque été, la famille McElwee se retrouve dans une maison de vacances sur la côte de Caroline du Nord. C'est une famille de médecins dans laquelle Ross tient une place à part. A près de quarante ans, il ne manque cependant jamais cette réunion annuelle. Son père, grand chirurgien, en est le maître de cérémonie.

Cette année, le rassemblement familial prend une tournure particulière : Ross y annonce son mariage prochain avec